











ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ ВТОРЫМЪ ИЗДАНІЕМЪ 1-й выпускъ, Академической БИБЛИОТЕКИ русскихъ писателей, издаваемой Разрядомъ изящной словесности Императорской Академіи Наукъ, заключающій въ себѣ Полное собраніе сочиненій А. В. КОЛЬЦОВА.

Подписка прекращена. Въ отдѣльной продажѣ цѣна тома (XXXIV—438 стр.), съ 4 снимками съ автографовъ и 5 автогипсами, изъ которыхъ одна—портретъ Кольцова—въ трехъ краскахъ безъ переплета въ С.-Петербургѣ 60 коп., съ пересылкой 75 коп.; въ колѣнкоромовомъ переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ—въ С.-Петербургѣ 85 коп., съ пересылкой 1 рубль; въ переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ 1 р. 50 к. Продается въ Книжномъ Складѣ Академіи Наукъ (С.-Петербургъ, Вас. Остр., Университ. Наб., № 5) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Иногородные книгопродавцы, а равно учебныя заведенія, при выпискѣ изъ Книжнаго Склада—не менѣе пяти экземпляровъ—за пересылку не платятъ.

Продолжается подписка на слѣдующіе пять выпусковъ «Академической Библіотеки», которые будутъ заключать

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ М. Ю. Лермонтова.

(въ пяти томахъ и будутъ изданы въ теченіе 1910 года по той же программѣ и томъ же видѣ, какъ сочиненія Кольцова. Цѣна по подпискѣ—3 рубля—безъ переплета и 4 рубля 50 к. въ переплетѣхъ. Допускается разсрочка: 1 руб. при подпискѣ и по 1 рублю при получении первыхъ томовъ до погашенія всей подписной суммы. Подписка принимается въ Книжномъ Складѣ Академіи Наукъ (С.-Петербургъ, Вас. Остр., Университ. Наб., № 5), а равно и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.—Съ наложеніемъ платежа изданія не высылаются. Примѣчаніе. Книжные магазины, принимающіе подписку на Сочиненія Лермонтова, удерживаютъ въ свою пользу 50 коп. со всего изданія.)

41-Й ГОДЪ ИЗДАНІЯ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

Table with subscription rates for 'НИВА' magazine. Columns include 'ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ', 'НА ГОДОВОЕ ИЗДАНІЕ', and 'СО ВСѢМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ'. Rates are listed for different locations like St. Petersburg and Moscow.

НИВА

Table titled 'РАЗСРОЧКА ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ ДОПУСКАЕТСЯ' showing installment rates for different periods (2, 3, 4 months) and delivery dates (March, April, June, August).

ИЛЛЮСТРИРОВ. ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕН. ЖИЗНИ.

При каждомъ № «НИВЫ», независимо отъ другихъ приложений, подписчики получаютъ по одной картинѣ.

Въ 1910 году «НИВА» дастъ своимъ подписчикамъ:

52 №№ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАГО худож.-литературнаго журн. «НИВА», заключающаго въ себѣ романы, повѣсти и рассказы; снимки съ картинъ прежнихъ и современныхъ художниковъ, рисунки, фотозюды и иллюстраціи современныхъ событій. 52 КНИГИ отпечатанныя убористымъ четкимъ шрифтомъ, въ соотвѣтъ которыхъ войдетъ:

12 книгъ «ЕЖЕМѢСЯЧНАГО журнала ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ», заключающаго въ себѣ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ, съ иллюстраціями, и отдѣлы библиографіи, смѣси, шахматовъ, шашекъ, задачъ и разнхъ игръ.

Духовные запросы современнаго общества разрастаются съ каждымъ годомъ. Въ нихъ найдутъ вѣрное, объективное отраженіе въ «Нивѣ» и «Ежемѣсячныхъ Литературныхъ Приложеніяхъ» въ отдѣлѣ изящной словесности, съ ея новыми словами и вѣяніями, въ очеркахъ нашего политическаго и общественнаго самосознанія, все болѣе крѣпнущаго въ тяжкихъ работахъ и равностныхъ работахъ избранниковъ народа, и въ статьяхъ и изслѣдованіяхъ юной науки, взмахнувшей крылами знанія въ поднебесье, пылко идущей къ крайнимъ предѣламъ земли. Огражая полетическую, обществаную и научную жизнь всего міра, «Нива» будетъ строго блюсти тѣ же задачи и въ области мирового искусства. Со всѣмъ, что создается выдающійся художественный гений въ Россіи и Западной Европѣ и что появится у насъ и за границей на виноградныхъ, «Нива» ознакомитъ своего читателя.

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

18 книгъ А. О. ТУРГЕНЕВА

Давъ уже раньше въ библіотекѣ нашу частію собранія Тургенева, Достоевскаго, Гончарова и Григоровича, мы даемъ лѣтъ тринадцатилѣтній трудъ его собрата по литературной школѣ сороковыхъ годовъ—А. О. Писемскаго. Имѣя своими предшественниками Пушкина и Лермонтова, воспитанный на нихъ, Писемскій сталъ на ряду съ Тургеневымъ и Гончаровымъ. Реалистъ до мозга костей, онъ никогда не гнался за сентиментальнѣйшимъ читательской слезой, бичуя пошлость общественной и семейной жизни. Онъ—сатирикъ, какъ большинство крупнѣйшихъ писателей, но онъ не пронзаетъ тщательнѣе оглушительной стрѣлой, а распыливаетъ авленіе до послѣдняго живого мѣста.

Всѣхъ явленій русской жизни, всѣхъ классовъ общества коснулся онъ своимъ живымъ мощнымъ перомъ. Можно смѣло сказать, что въ произведеніяхъ Писемскаго дѣйствительно отразилась вся Россія; восемьсотъ лицъ (по счету самого Писемскаго), выведенныхъ имъ въ романахъ и повѣстяхъ, представляютъ все, что было и что есть архаго и самобытнаго во всѣхъ слояхъ русской жизни. Въ его произведеніяхъ—полная, исторически подлинная и художественно яркая картина былой дореформенной Россіи. Онъ этой картинѣ вѣетъ влекущимъ дыханіемъ проникновенной правды, въ каждомъ словѣ чувствуется неопровержимый здравый смыслъ и крѣпкое, непоколебимое національное чувство.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

4 книгахъ В С Е В. М. ГАРШИНА

Поэтическая индивидуальность Гаршина воспитана въ условіяхъ строгой красоты и простоты—въ этомъ его классичность, его признанное право на бессмертіе. Гаршинъ виталъ въ себѣ и съ глубокой страстностью выразилъ въ своихъ произведеніяхъ весь культъ лучшей части того поколѣнія, съ которымъ онъ выросъ. «Вольная совѣсть вѣка его отбѣдала глашатаемъ своимъ. Герои Гаршина—дѣйствительно герои: у нихъ огромные духовные запросы, они презираютъ личное счастье, ищутъ жертвы («Рядовой Ивановъ», стрѣлочникъ въ «Сигналѣ»). Гаршинъ отыскиваетъ человѣческую душу на крайней стѣпени нравственнаго паденія («Проществіе», «Надежда Николаевна»); въ немъ была ключемъ потребность къ дѣятельной

борьбѣ со зломъ и глубоко таялась жажда истребить всю неправду міра («Красный цвѣтокъ»). Въ произведеніяхъ Гаршина преобладаютъ картины, чувства, идеи, символы, поэмы въ прозѣ. Самъ Гаршинъ—стихотвореніе въ прозѣ русской литературы. Художественная простота и лермонтовская чистота стиля Гаршина дали основаніе маститому критику К. К. Арсеньеву сказать про Гаршина: «читаю его, мы словно выходимъ на свѣжій, вольный воздухъ». Но наряду съ этой простотой техники, у Гаршина есть рѣдкая способность комбинировать положенія, полная потрясающаго внутренняго трагизма («Четире дня на полѣ сраженія», «Сигналъ»).

СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

18 книгахъ К Н У Т А Г А М С У Н А

Мы остановили свой выборъ на К. Гамсуна потому, что имя его теперь на устахъ всего читающаго міра. Гамсуна явился въ міръ сравнительно недавно, и сразу выросъ въ крупную величину. Пришелъ онъ съ далекаго сѣвера, откуда летитъ теперь столько душевнаго тепла и свѣта на весь міръ,—пришелъ къ намъ могучій, полный чарующихъ образовъ, мистерій, весенняго бреда, страстныхъ легендъ; онъ чутко подслушалъ голоса жизни, заглянувъ въ сокровенныя

глубины человѣческой души; онъ раскрылъ намъ великую книгу любви... Олнова творчества Гамсуна—любовь, какъ высшая сила, какъ рокъ, поражающій человѣка. Въ душѣ Гамсуна любовь облечена тайной, путь ея покрытъ цвѣтами и кровью. Гамсуна фанатически любитъ природу, фанатически живетъ въ ней и заставляетъ полюбить природу всякаго, кто только услышитъ его мощный, покоряющій голосъ гения.

12 №№ ежемѣсячнаго журнала «ПАРИЖСКІЯ МОДЫ». До 200 столбцовъ текста формата «Нивы» со множествомъ иллюстрацій. Въ томъ же модномъ журналѣ читатели найдутъ въ отдѣлѣ «ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ» цѣлую серію рецептовъ по хозяйству и домоводству и отвѣты на разнообразныя вопросы подписчиковъ.

12 ЛИСТОВЪ, содержащихъ болѣе 300 рисунковъ для рукодѣльныхъ, вышивальныхъ работъ и для выжиганія, и около 300 чертежей выкроекъ въ натуральную величину, выходящихъ ежемѣсячно.

1 стѣнной календарь на 1910 годъ, отпечатанный красками.

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно по первому требованію. При выслѣкѣ денегъ почтовымъ переводомъ слѣдуетъ обозначить непременно на самомъ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), но что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).

Требованія и деньги просимъ адресовать: въ Контору журнала «Нива». С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 22.