

## «Славный художник Степан Воротилов»

Еще в 1913 году замечательный исследователь русского зодчества Георгий Лукомский отметил в своей книге «Кострома»: «Имена строителей XVII и даже XVIII века, воздвигавших здания в провинции, вообще трудно определить. Напротив, имена живописцев, закрепленные на клеймах, ставившихся по окончании работ по росписи храмов, дошли до нас, и мы знаем десятки имен лучших мастеров-изографов и их помощников, и даже купцов, жертвовавших на построение церквей... по имен зодчих — казалось, никому не нужных, — мы не знаем совсем». Слова эти относятся к мещанину посада Большие Соли Нерехтского уезда Костромской губернии Степану Андреевичу Воротилу, по проектам которого в Нерехте и в других местах России сооружено немало прекрасных зданий. Памяти зодчего не посчастливилось у потомков: имя его было быстро забыто, сейчас же восстановить утраченные страницы жизни Воротилова еще труднее: гибель ценнейших документов Костромского областного архива от пожара, видимо, навсегда лишила нас возможности узнать биографию зодчего. Мы не знаем, где и у кого учился он архитектуре. Теперь только возведенные им здания свидетельствуют об этом мастере.

В 1776—1791 годах по проекту Воротилова строится соборная колокольня (за что получено им 15 рублей; вся постройка стоила ок. 12 000 руб.), о которой Лукомский писал: «Колокольня... построенная при соборе тем же зодчим С. Воротиловым вместо прежней и представляющая издали фантастическое зрелище своим нагромождением арок, колонн и всяких украшений. Вблизи она еще более потрясает свою гран-

диозностью и вместе с тем градиозностью. Внушительные марши лестниц, ведущих к ней, дают колокольню хорошее основание, а зимой, занесенные наполовину снегом, марши ступеней лестницы создают плавный переход от земли к самому сооружению, так что после метели колокольня кажется как бы вырастающей из массы снега». В 1795—1796 годах по проекту Воротилова рядом с собором строится двухэтажный дом соборного причта.

В 80-е годы XVIII века в Нерехте Воротилов возводит церковь Ильи-пророка взамен старой, пострадавшей от пожара. Стоящая на перекрестке, церковь эта напоминает скорее светское здание, и лишь световой купол с главой и миниатюрная колокольня говорит о назначении здания. О других постройках Воротилова в Нерехте мы знаем благодаря трудам его земляка-нерехтчанина М. Я. Диева, неутомимого историка и этнографа. В 1770-е годы Воротилов строил там двухэтажную церковь Варвары, перестраивал колокольню Благовещенской церкви, тогда же наблюдал за перестройкой колокольни в родном посаде Большие Соли.

В 1783—1789 годах Воротилов приглашается в Рязань для строительства новой соборной колокольни. За несогласием заказчиков его проект был отклонен, но именно Воротилу принадлежит заслуга выбора места для столь важного в градостроительном отношении здания и определения его габаритов.

Кроме известных построек Воротилова, ряд памятников может по своим стилистическим особенностям и времени постройки с уверенностью быть ему приписан. Это Крестовоздвиженская церковь

в Нерехте 1793 г., юго-западная башня Троицкого Сыпановского монастыря близ Нерехты, хозяйственная постройка с юга от Ильинской церкви в Нерехте, дом-«носок» на городской площади в Нерехте, колокольня в селе Левашово (Некрасовский район Ярославской области). Творческое наследие «славного художника», как писал о нем М. Диев, почти не изучено, и исследование его обогатит историю архитектуры XVIII века.

### С. ДЕМИДОВ