

Любовь моя — Нерехта

С. В. Демидов,
архитектор-реставратор



Нерехта.
Никольская
церковь.
XVIII в.

Впервые попав в Нерехту коротким декабрьским днем 1979 года, я был поражен — сколько в городе прекрасных архитектурных памятников, подлинных жемчужин старого русского зодчества и в каком они находятся обезображенном, искаленном виде. Порученные главы церквей и колокольни, прохудившиеся кровли, зияющие пустотой проемы окон — и среди всего этого небрежения, разрушения чудом сохранились яркие, будто только что исполненные росписи. Казалось, все взывало о помощи.

День клонился к вечеру, мы спешили осмотреть старые строения, прохожие смот-

рели на нас и, видимо, удивлялись, что кого-то еще интересуют полуразрушенные и вроде бы уже никому не нужные, доживающие свой век церковные здания.

Вернувшись домой и проявив отснятые пленки, я время от времени вставлял слайды в проектор и вновь оказывался в Нерехте, среди ее архитектуры и росписей. А на душе было беспокойно — ведь день ото дня эта красота погибала. Спустя два года, уже выйдя на самостоятельную дорогу реставратора, решил обратиться в Кострому, в областное управление культуры, и попросить прислать заявку на разработку документации по памятникам

Нерехты. Заявка была получена, началась моя работа в Троице-Сыпановом монастыре, а затем и на других объектах и одновременно изыскания в архивах. И памятники стали открывать свои тайны.

В Нерехте был образован небольшой реставрационный участок во главе с архитектором А. С. Голубевым, который приступил к практической реставрации. Затем работами стал руководить опытный строитель Ю. М. Татауровский, сумевший в короткий срок создать производственную базу, обеспечить реставраторов техникой и материалами. Ныне здесь трудится до полусотни квалифицированных специалистов, в работе десять объектов, почти все основные памятники города.

Радуют глаз возрожденные церкви, ажурные решетки оград, кружево подзоров. Бригады костромских и московских художников-реставраторов под руководством А. М. Малофеева и Л. П. Русиной приступили к восстановлению росписей, резчики по дереву во главе с В. И. Литяевым возрождают резьбу иконостасов. Мало-помалу древнему городу возвращаются его памятники, историческое своеобразие, неповторимый его облик.

Все это стало возможным благодаря поддержке со стороны руководства области и города. Особенно следует отметить заботу начальника управления культуры Г. Г. Скрябина и его заместителей, сотрудников производственной группы по охране памятников, которую возглавляет А. П. Милашенкова, председателей Нерехтского горисполкома — В. И. Комарова и сменившего его В. В. Малова, сотрудников местного музея с его директором Н. П. Родиновой, ответственного секретаря городского отделения ВООПИИК Н. А. Алексееву и жителей Нерехты, юное поколение, школьников, постоянно принимающих участие в субботниках и воскресниках по восстановлению памятников старины.

В 1989 году Нерехта отметила свое 775-летие. На языке исконных жителей этих мест мерян название города означает — «река в низкой болотистой местности». В «Летописце» Переславля-Суздальского (Залеского) город упоминается в связи с междоусобными распрями великого князя владимирского Всеволода Большое Гнездо. Сильно пострадала Нерехта при монголо-татарском нашествии и в Смутное время. Долгое время после разорения города поляками он не мог возродиться. Из двадцати пяти соляных колодцев с красивыми народными названиями Собошь, Казарин, Медведь, Крапива и другими не действовало двадцать три. А ведь именно соляные варницы составляли основную часть дохода города. Новый стимул дальнейшему развитию города дала торговля, чему во многом способствовало его удачное расположение на торговых путях в Ярославль, Нижний Новгород, Суздаль.

В 1678 году по пути во Флорищеву пустынь в Нерехте на несколько дней останавливался царь Федор Алексеевич с женой и младшими братьями Иоанном и Петром. Последний, будучи шестилетним ребенком, «от своего усердия» пожаловал во Владимирскую церковь напрестольное Евангелие.

Со второй половины XVIII столетия в Нерехте появляются первые полотняные мануфактурные предприятия. В 1761 году



купцы Пастухов и Лапшин-Грязновский выстроили здание полотняной фабрики, сохранившееся до наших дней.

Уездным городом Нерехта стала в 1778 году — тогда же появился герб: на голубом поле две раковины улиток, символизирующие здешние реки — Нерехту и Солоницу, богатые моллюсками.

Первый генеральный план был составлен в 1781 году, затем он неоднократно пересматривался. Дошедшая до нашего времени планировка относится к 1838 году, когда Нерехта вновь застраивалась после сильного пожара.

С Нерехтой связана жизнь и деятельность краеведа, историка и этнографа протоиерея М. Я. Диева (1794—1866), творческое наследие которого привлекает ныне все большее внимание.

К середине прошлого века Нерехта становится крупным текстильным центром губернии, ее дальнейшему развитию способствовало строительство железной дороги из

Нерехта. Святые ворота Троице-Сыпанова монастыря. XVIII в. Вид с востока.

Общественность Нерехты восстановила могилу известного краеведа, историка и этнографа протоиерея М. Я. Диева. Священник Александр Андросов освятил место упокоения.







Нерехта.
Настенная роспись
Никольской церкви
XVIII в.

Вид Нерехты с
Егорьевой горы.
Рисунок В.
Турындина.
1845.

Нерехта.
Центральная площадь.
Фото
1920-х гг.

Подвижники
Нерехты.
В центре Юрий
Михайлович
Татауровский,
руководитель
местной
реставрацион-
ной мастерской,
чьими заботами
возрождается
старинный
город.



Ярославля в Кострому. За годы Советской власти в городе, расширившем свои границы, возникли новые предприятия, интенсивно идет жилое строительство.

Какие памятники архитектуры составляют гордость и украшения Нерехты? Лучшие из них — это церкви Владимирская (1676—1678), Никольская (1710—1725), Казанский собор (1709—1713). Значительный след в формировании облика Нерехты оставил талантливый архитектор-самоучка Степан Андреевич Воротилов (1741—1792). Им построены Воскресенская, Преображенская и Крестовоздвиженская церкви, колокольня Благовещенской церкви, ставшие достопримечательностями древнего русского города.

В сооружении гостинных рядов (1836) в центре города принимал участие П. И. Фурсов. Жилая историческая застройка относится в основном к прошлому веку и новому времени.



Внутри все нерехтские храмы были расписаны. Хорошо сохранилась живопись Никольской и Владимирской церквей. Никольская украсилась в 1768—1769 годах росписями, выполненными артелью ярославских художников во главе с Афанасием и Иваном Шустовыми. Яркие краски сплошь покрывают стены и своды храма, делая его интерьер торжественным и праздничным. Живописное убранство Владимирской церкви относится к 1745 году и его приписывают кисти ярославцев во главе с Михаилом Сопляковым.

Неизменный интерес вызывает деревянное кружево Нерехты — узорчатая резьба старых домов, с самыми разнообразными мотивами. Поистине Нерехта — это город-музей, один из интереснейших в области и Центральной России, привлекающий к себе все большее число отечественных и иностранных туристов.

Нерехта.
Церковь святой
Варвары.