

20 ⁵/₁₁₂

Въ книгѣ Рибина

*ф.о.
2-й экз.
801-13
8542*

Лествицын, В.И.

ЗАПИСКИ

ИЗОГРАФА

ВАСИЛИЯ НИКИТИНА

1745 года.



801-02

Ярославль.
Типографія Губернской Земской Управы.
1882.

*M 135
453*

12/10/11 4/ 10/11 11/



2005005873

АРХИВНИЙ РИШОС

Печ. дозв. Ярославль. Июля 19-го дня 1882 г.
Цензоръ Протоіерей Н. Барскій.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

3064-05

ЗАПИСКИ

изографа **ВАСИЛІЯ НИКИТИНА**

1745 года *).

Въ библиотекѣ моей имѣется огромный сборникъ изографа (иконописца) Василья Никитина 1745 года, крестьянина села Шуньги **), Костромскаго уѣзда, жившаго въ Ярославль. 530 поллистовъ сборника заключаютъ множество извлеченій изъ разныхъ книгъ и рукописей, относящихся къ иконописному искуству, 90 изображеній иконъ Богородицы и нѣсколько страницъ оригинальныхъ. Оставляя первыя и даже вторыя, хотя между послѣдними, сверхъ рисунковъ Василья Андреева, Тепчегорскаго, Нехорошевскаго, есть рѣдкость: икона Руденской Богородицы, которую Zacharias Samuilowicz sculptit Czernihowie 1600,—займусь здѣсь лишь послѣдними.

*) У Забѣлина (Мат. для ист. иконоп. стр. 20) и Ровинскаго (Зап. имп. арх. общ. т. VIII 1856 г. с. 165) описанъ Костромской изографъ Василій Никитинъ, но другой, ранѣйшій, работы котораго относятся къ 1659 и 1668 гг.—изографъ же настоящей статьи лишь родился въ 1691 г., а иконописаль уже въ 18 вѣкѣ.

**) Шуньга находится въ 7 верстахъ отъ Костромы, на лѣвомъ берегу Волги, за Ипатьевскимъ монастыремъ, по дорогѣ къ Любиму.

1. Семейное преданіе, примерно, 1641 года.

На стр. 115 списка иконъ Богородицы, сверху страницы наклеено изображение чудотворнаго образа пресвятыя Богородицы *Дептерувскія*, а подъ нимъ подписано:

Списанъ съ чудотворнаго сего образа пресвятыя Богородицы *Дептерувскія* сей образъ пресвятыя Богородицы, что у насъ въ кіотѣ стоитъ, мѣрою пятилистовой, а именуемъ мы, въ домѣ у насъ, сей образъ пресвятыя Богородицы «Умиленіе», а не *Дептерувской* именуемъ, а подлинное званіе Богѣ вѣсть: сему подобенъ писаніемъ. Токмо предложимъ слово о чудеси отъ сего образа пресвятыя Богородицы «Умиленія».

Въ прошлыхъ лѣтахъ было чудо сіе, а мню, что лѣтъ за сто (отъ нынѣшняго 1741 лѣта) назадъ: явленіе чудотворнаго сего образа пресвятыя Богородицы Умиленія.

Чудотворца Алексія митрополита Московскаго и всея Россіи чудотворца, Костромской вотячины Чудова монастыря погосту Шуньги, крестьянинъ, а именно иконописецъ Макарь, з дѣтми своими: Никитой и Герасимомъ, живучи онѣ въ селѣ за Рыбной слободой большой вверхъ по Волгѣ вереть съ семь отъ Рыбные, — слышно, что у Спаса ¹⁾ въ приходѣ, а именно не вѣдаю въ которомъ селѣ и какъ прозва-

¹⁾ Нынѣ первое село отъ Рыбинска вверхъ по Волгѣ будетъ Волобаново, второе Юршино и третье Нижненикульское. Но Волобаново въ первой поло-

ніемъ, за умноженіемъ лѣтъ. Потому слышно, какъ жили въ селѣ, въ трапезѣ, тотъ иконописецъ Макарь з дѣтми въ лѣтнемъ времени той церкви Деисусъ и мѣстныя иконы починивали и олифили и жили въ трапезѣ, тутъ и починивали. И оный иконописецъ Макарь съ сыномъ своимъ меньшимъ Герасимомъ пошелъ въ Ераславль, к сыну же своему Феодору, а имъ большому брату, побывать и для товару, купить золота и красокъ. И тутъ остался средней сынъ Никита одинъ в церкви и нѣкоторой крестьянинъ заказалъ образъ пресвятыя Богородицы Казанскія, пятилистовой, написать Макару иконописцу и оный Макарь приказалъ сыну сво-

винѣ 17 в. было сельцомъ, а Юршино деревней, и такъ первымъ селомъ отъ Рыбные было тогда Нижненикульское, имѣвшее храмъ Спаса, которе въ писцовыхъ книгахъ того времени описано такъ: погость Мигульской на Государевѣ царевѣ и великаго князя Михаила Феодоровича и всея Русіи землѣ на р. Волгѣ; на погостѣ церковь происхождение честнаго креста Господа и Спаса нашего Исуса Христа да предѣлъ Воскресенье Христово, древяна клѣцки, церковное строеніе мірское; домовъ 3 и пр.; подѣ погоста находилось сельцо Мигульское, принадлежавшее стольнику Глѣбову и иноземцу Грибовскому. Нынѣшнихъ 500 саженныхъ верстъ до Нижненикульскаго считается 20, но прежде вѣдь версты были 700 саженныя. При томъ же и не слѣдуетъ кажется требовать отъ деревенскаго преданія большой точности.

ему Никитѣ написать образъ, и съ нимъ деревья не прилучилося иконнаго и тотъ Никита тоя церкви священника доложилъ, что полъ церковной старыхъ ветхихъ иконъ много и чтобы взять которой образъ ветхой и счистить и излукасить и написать образъ Казанской Богородицы, и тотъ священникъ приказалъ взять и онъ иконописецъ Никита выбралъ образъ ветхой самой, что ничего незначать, только дерево твердо, и взявъ ножъ и сталъ счищать в трапезѣ одинъ и его кинуло отъ образа ко дверямъ и лежалъ на долгъ часъ безъ памяти, и образумился и взявъ ножъ и опять покусился счистить и его, Никиту, опять до полуцеркви кинуло и въ забыти лежалъ долго и образумился, а на немъ была падачая немощь и онъ на нее почаселъ. И в третые покусился тотъ образъ счистить и его кинуло отъ образа опять ко дверямъ, а самъ в памяти и найде на него страхъ и ужасъ и дрожь великая, и взявъ образъ со страхомъ и омывъ водою чистою, и видѣ лице пресвятыя Богородицы все явственно зѣло, и взявъ платъ чистый и скутавъ со слезами и с вѣрою и обѣщаніемъ ко образу пресвятыя Богородицы, и пойдѣ въ Ераславль ко отцу своему Макару и ко брату своему большому Теодору, что онъ гораздѣ ихъ былъ писать, и отдаде ему сей образъ пресвятыя Богородицы поновить, и онъ Теодоръ поновилъ съ великою вѣрою, и молился образу пресвятыя Богородицы вкупѣ съ вѣрою.

И пріиде время по обычаю по многихъ лѣ-

техъ и по умертвіи отца своего, имѣніе раздѣляти и три года состояло затѣмъ у Никиты и у Теодора, что другъ другу поступалися имѣніемъ: возми, братъ, ты имѣнія мою часть, а одинъ мнѣ образъ пресвятой Богородицы отдай, а другой такожде, и затѣмъ три года не дѣлилися и приговорили протчія кромѣ имѣнія образъ пресвятыя Богородицы въ жребій положить и въ жребій положили и достался образъ пресвятыя Богородицы Никитѣ, что ему Богъ даровалъ такое безцѣнное сокровище, а тотъ Теодоръ не отдавалъ затѣмъ, что а де починавалъ. И раздѣлилися. И оноу Никиту пресвятая Богородица изцѣлила отъ падуція скорби и отъ грыжныя скорби изцѣлила и отъ всякихъ бѣдъ спасла. И онъ Никита образу пресвятыя Богородицы кіотъ устроилъ со створами, а створы писалъ иконописецъ Гурей Никитичъ,^{*)} а отъ работы дано десеть рублевъ мѣдныхъ, когда копѣйки мѣдныя мелкіе были, въ то время строили, и украсилъ окладомъ серебрянымъ и оглавіе жемчужное вынизали, и стояла много лѣтъ. И Божією волею онъ иконописецъ Никита Макарьевъ сынъ преставися лѣта ⁷²⁰⁹/₁₇₀₁ году мѣсяца іунія 10 числа, на память святаго священномученика Тимоѣя, епископа Прускаго, и на память Александра и

*) Гурій Никитичъ, вмѣстѣ съ землякомъ своимъ Силою Савинымъ и 11 ярославцами въ 1681 г. писали стѣнное письмо въ здѣшней Ильинской церкви (Яр. губ. вѣд. 1850 г. № 42, стр. 409).

Антониды. А поживе всёхъ семьдесятъ лѣтъ и на осьмый десятокъ на пятомъ году преставися. А послѣ сего Никиты остался сынъ его Василій десяти лѣтъ и сего Василія благословили симъ образомъ пресвятая Богородицы „Умиленіе“.

2. *Автобиографическія замѣтки.*

Отъ Адама лѣта 7199, отъ рождества Христова 1691, мѣсяца априлія въ 8 день, святыхъ апостоль Иродіона, Агава, Руфа, иже съ ними, а былъ сей день въ среду, тогда родился рабъ Божій Василій Никитинъ сынъ иконописцевъ, въ среду на четвертокъ, на память святаго мученика Евсихія, послѣ соборнаго заутренняго благовѣсту, а до звону, а имя наречено во святомъ крещеніи тогоже мѣсяца 12 день святаго Василія, епископа Парійскаго, а было тогда святаго Василія епископа въ свѣтлое воскресенье.

7204/1838 году въ соборной церкви пресвятая Богородицы Теодоровскія стѣнное письмо подписывать стали иконописцы мѣсяца іунія 10 число, на память святаго священномученика Тимоея, епископа Прускаго.

А въ Генадіевѣ монастырѣ работали мы иконописцы: Василей Андреевъ, Яковъ Васильевъ, Василей Никитинъ сынъ, 1716 году и совершися въ мѣсяцѣ октовріи, при игуменѣ Мелетіи.

Съ тогоже году и мѣсяца сталъ я Василей Никитинъ в очки работать.

1722-го году написанъ въ переписныхъ книгахъ Василей Никитинъ у господина маэора Лутовинова и были на смотрѣ въ Шунѣхъ съ сыномъ своимъ Іаковомъ мѣсяца октоврія въ 23 день.

А подушной окладъ стали платить 1724 году. Сталъ платить старостамъ въ Шунгу и росписку первую взялъ на 1724 годъ, за рукою Шунецкаго священника Петра Петрова сына.

На Песошнѣ мѣстные образы писали снова с сыномъ своимъ Іаковомъ въ лѣто 1729 г.

У Соли-Большой починилъ образъ Іоанна предтечи 1741 лѣта мѣсяца августа, предъ успеніевымъ днемъ.

Лѣто 7252 (1744) мѣсяца маія въ 1 день были у переписки въ Шунѣхъ, написаны въ переписныхъ книгахъ, у свидѣтельства ревизіи: иконописецъ Василей Никитинъ сынъ 53 лѣтъ, жена его Марѣа 33 лѣтъ, сынъ у нихъ Дмитрей 9 лѣтъ, другой сынъ Василей 7 лѣтъ, дочь Каптелина 4 лѣтъ.

3. *Помощенія чудотворнаго образа Теодоровскія.*

Первое помощеніе.

Въ лѣто 7144/1838 году мѣсяца апрѣля въ 20 день. Во дни благочестиваго государя царя и великаго князя Михаила Теодоровича и отца его святѣйшаго Филарета, патріарха Московскаго и всея Россіи. Совѣтъ сотвориша между собою, еже бы имъ съ чудотворнаго образа оліфа снятъ. И послаша грамоты на Кострому,

ко всему освященному собору и градскому начальнику князю Юванну Феодоровичу Шаховскому. Повелѣша имъ и благословиша ихъ олифа снять со священнымъ псалмопѣніемъ и со всенощнымъ бдѣніемъ и молебнымъ пѣніемъ, да обновится образъ пресвятыя Богородицы Феодоровскія. И собравшимся вѣмъ въ соборную церковь Успенія пресвятыя Богородицы: архимандритъ Тихонъ Ипацкаго монастыря, игумень Феерапонтъ, Богоявленскаго монастыря, архимандритъ Корнилій, Воздвиженскаго монастыря, и прочіи игумены и протопопъ Феодоръ и священники и діакони и градскіи начальники, съ торжественнымъ празднествомъ, и молили всемилостиваго Бога, дабы не презрѣлъ Господь Богъ и пресвятая Богородица царево изволеніе и всенародное моленіе, еже и бысть вскорѣ. Обновижеса сей чудотворный образъ пресвятыя Богородицы новою олифою въ лѣто 7144 мѣсяца мая въ 4 день и просвѣтися чудотворный образъ пресвятыя Богородицы, яко новописанъ. И поставиша сей образъ пресвятыя Богородицы на прежнемъ ся мѣстѣ близъ царскихъ дверей на лѣвой сторонѣ противъ крылоса и поладиша еимамомъ и святою водою покропиша и отъ того дни паки начаша бывати преславная чудеса отъ образа пресвятыя Богородицы Феодоровскія.

Второе поновленіе.

Нынѣ въ настоящее время сіе повелѣніемъ благочестивѣйшаго государя царя и великаго

князя Феодора Алексіевича и благословеніемъ святѣйшаго патріарха Іоакима, Московскаго и всея Россіи.

Нынѣшняго ¹⁸⁵/₁₈₇₇ году октября въ 25 день, въ грамотахъ великаго государя царя и святѣйшаго патріарха велѣно поновить на Костромѣ соборныя церкви образъ пресвятыя Богородицы чудотворныя иконы Феодоровскія и кіотъ обетшаль и со образа пресвятыя Богородицы олифа снять и вновь наложить и въ кіотъ поставить въ новой и о празднествѣ учинить противъ прошлаго 144 году. И въ нынѣшнемъ во 185 году апрѣля въ 10 день, въ соборной церкви пресвятыя Богородицы молеbstвовали о поновленіи чудотворнаго образа и воду святили въ началѣ шестаго часа дни на первой четверти, и отнесенъ въ палату у соборной же церкви, что подъ колоколы. Окладъ сняли весь и олифа снята и наложили вновь олифу, апрѣля въ 13 день, въ тойже же палатѣ съ молебномъ и отнесенъ за олтари на солнце. Апрѣля въ 14 день, въ палатѣ прежней окладъ весь положенъ къ чудотворному образу съ молебномъ. Тогоже дни, въ четвертомъ часу, внесенъ чудотворный образъ въ соборную церковь съ молебномъ и воду святили и поставленъ въ кіотъ новый по прежнему, апрѣля въ 17 день праздновали со всенощнымъ бдѣніемъ пресвятыя Богородицы чудотворному образу, на память преподобнаго отца нашего Симеона Персидскаго: Ипацкій архимандритъ

Антоній; Богоявленскаго монастыря игумень Павелъ и прочіи игумены и протопопъ Сергій з братією и вси граждана мужи и жены и съ малыми младенцы.

А сей чудотворный образъ поновленъ по общанію отъ скорби и по челобитію дьяка Якова Поздышева.

А у сего поновленія указано быть у чудотворнаго образа града Костромы Богоявленскаго монастыря игумену Павлу.

Третье поновленіе.

Еще поновленіе чудотворнаго образа пресвятыя Богородицы Θεодоровскія ^{17202/1660} году. Образъ пресвятыя владычицы нашея Богородицы Θεодоровскія чудотворные начать починавать іюля въ 3 день, а поновилъ тогожь мѣсяца осьмаго числа въ недѣльный день, а Спасителевы ризы коснулся я многогрѣшный поць Иванъ; проинокопиль малую частицу иконописецъ Василій Осиповъ сынъ Колпашиниковъ *).

Четвертое поновленіе нынѣшнее.

Въ лѣто 1745 года, при державѣ благочестивѣйшія великія государыни нашея императрицы Елизаветы Петровны, самодержицы Всероссійскія, благословеніемъ же святѣйшаго правительствующаго синода, при первомъ епископѣ Симонѣ богоспасаемыхъ градовъ Костромы и Галича, поновлена сія святая чудотворная

*) Ивашка Осиповъ Колпашиниковъ въ Костромѣ за 1660 г. значится у Забѣлина и Ровинскаго (с. 156).

икона пресвятыя Богородицы Θεодоровскія зографствомъ и украшеніемъ добра и злата, а начата бысть поновлятися письмомъ шаровнымъ сегоже года августа въ 16 день. Совершена сентября 15 день, подь присмотромъ Богоявленскаго архимандрита Никанора, Игрицкаго игумена Досіея и при протопрезвитерѣ Іаковѣ. Трудился зографъ града Ярославля іерей Іоаннъ Андреевъ **).

ЗРИ. Сіе подписаніе у чудотворнаго образа пресвятыя Богородицы Θεодоровскія назади у Пятницы Парасковей визу на серебрѣ подписано сія лѣтопись: а серебрянники окладъ дѣлали на образъ села Сунгурова князя Голицына Григорей Степановъ сынъ Шапановъ да Михайло Васильевъ сынъ, села Сидоровскаго двorcaго.

**) Отъ этого почтеннаго лица, не находящагося въ словарь Ровинскаго, имѣются въ виду еще слѣдующія работы: 1) въ концѣ статьи о Толгской иконѣ этого же сборника (с. 24) читаемъ: поновленъ бысть образъ пресвятыя Богородицы Толгскія града Ярославля діакономъ Іоанномъ Андреевымъ 1707 году. Послѣди священникомъ поставленъ къ церкви Димитрія Селунскаго. 2) Въ Ярославскомъ Успенскомъ соборѣ, на второмъ лѣвомъ заднемъ столпѣ холоднаго храма съ южной стороны стоитъ образъ Толгской Богоматери, съ слѣдующею надписью: „писалъ сей святыи образъ пресвятыя Богородицы, нарицаемыя Толгскія, 1721 г. Димитріевской поць Іоаннъ Андреевъ».

ЗРИ. О четвертомъ нынѣшнемъ поновленіи чудотворнаго образа пресвятыя Богородицы Ѳеодоровскія.

1745 году, при державѣ благочестивѣйшія, самодержавнѣйшія, великія государыни нашея императрицы Елизаветы Петровны, всея Россіи, и наслѣдника ея, внука Петра Перваго, благовѣрнаго государя и великаго князя Петра Ѳеодоровича и супруги его благовѣрныхъ государыни и великія княгини Екатерины Алексіевны и благословеніемъ святѣйшаго правительствующаго синода и преосвященнѣйшаго епископа перваго Симона, Костромскаго и Галичскаго. По указу Ихъ Императорскаго Величества и святѣйшаго правительствующаго синода, а по прошенію той соборной церкви Успенія пресвятыя Богородицы протопопа Іакова Борисова съ братією и со гражданы. На Костромѣ градѣ поновленъ святый чудотворный образъ пресвятыя Богородицы Ѳеодоровскія града Ярославля церкви пресвятыя Богородицы Смоленскія священникомъ Іоанномъ Андреевымъ и при ономъ помянутомъ священникѣ были иконописцы же, при поновленіи же чудотворнаго образа, града Костромы церкви Стрѣтенія Господня діаконь Михаилъ Аванасеевъ да Василей Никитинъ сынъ Вошинъ-Чудовскій. Того же 1745 году мѣсяца августа въ 16 день, въ пятокъ учинено было хожденіе со кресты изъ соборныя церкви ко всемилостивому Спасу, что на Запруднѣ, за литургію, а по литургіи пришли въ Ипатской монастырь предъ вечернимъ

пѣніемъ и учинено было молебствованіе съ водоосвященіемъ въ церкви и потомъ вопли въ полату, что надъ рундукомъ архимандрическихъ келей и сняли съ чудотворнаго образа пресвятыя Богородицы Ѳеодоровскія окладъ весь и протчія приклады, а при томъ были Богоявленскаго монастыря архимандритъ Никаноръ, Ипацкаго монастыря намѣстникъ Досиѣей, Успенскаго собора протопопъ Іаковъ Борисовъ зъ братією и со гражданы, и сняли окладъ вышеупомянутыя намѣстникъ Досиѣей да протопопъ Іаковъ своими руками. А во второй день такожь съ молебнымъ пѣніемъ вышеупомянутыя иконописцы стали олифу снимать и, снявъ олифу, стали обновлять оный чудотворный образъ, спасителю ризу проинокопили творенымъ золотомъ по старой же инокопи и протчую ветхость обновили по прежнему, а лицо оный помянутый священникъ привохривалъ самъ и совершили сентября въ 11 день и олифили тогожь числа въ первую олифу въ началѣ четвертаго часа дни, а олифили на кровлѣ архимандрическихъ келей, а на лицо олифили тогожь сентября 13 день, т. е. въ пятокъ, а образецъ сняли въ 14 день, и окладъ окрѣпили въ той же день и въ церковь внесли въ Ипацкомъ монастырѣ за вечерню и праздновали всенощное бдѣніе въ воскресенье, сентября въ 15 день и послѣ бдѣни молебствовали пресвятѣй Богородицѣ. И срѣтеніе славное было во градѣ Кострому и поставленъ бысть въ соборной церкви на прежнемъ ея мѣстѣ въ кіотѣ и молеб-

ствовали пресвятой Богородицѣ и всеночное бдѣніе было и праздновали въ понедѣльникъ соборныя священники и граждане вси любезно.

Примѣчаніе 1. Изъ этихъ поновленій въ «Историческомъ описаніи Костромскаго Успенскаго кафедральнаго собора», свящ. П. Островскаго, М., 1855г., напечатаны, съ легкой перемѣной въ редакціи, поновленія 2 и 4 краткое и также очень краткое свѣдѣніе о 1 поновленіи. Остальныя же статьи, т. е. 3 поновленіе и два *зри* (примѣч.), вовсе не напечатаны.

Примѣчаніе 2. Въ архивѣ губернаторской канцеляріи въ Ярославлѣ, въ числѣ книгъ, отобранныхъ въ 50-тыхъ годахъ у раскольниковъ, хранится напрестольное евангеліе церкви с. Шуньги, Костромскаго уѣзда, какъ это видно изъ слѣдующей постраничной надписи его: «лѣта 7121 (1613) сия книга глаголемая евлие дали в Костромской уѣздъ в чудотворцову Алексѣеву вотчину в погость в Шунгу в домъ Покрову Пречистые Богородицы и верховнымъ апостоломъ Петру и Павлу Чюдова монастыря архимандритъ Аврамей з братьєю из монастырские казны в вѣкъ без выносу. Подписал по приказу Богданко Алексѣевъ». Черезъ кого именно евангеліе это (печатное, кажется 1575 г. и дов. богатаго оклада) перешло въ міръ раскольниковъ и у кого отобрано—инѣ въ настоящее время неизвѣстно.

В. Льстицына.



2005005873

