

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ РОССИИ



ФЕОДОРОВСКАЯ ИКОНА
БОЖИЕЙ МАТЕРИ



Феодоровская икона Божией Матери - древняя святыня Костромской земли. Она прославилась в 1613 году при воцарении династии Романовых. Этим образом юного Михаила Феодоровича благословила на царство его мать - инокиня Марфа. С того времени икона стала покровительницей царствующего дома, именно в честь нее многие императрицы при крещении в Православие получали отчество Феодоровна. Многочисленные списки с иконы распространились по всему Русскому государству.

История чудотворной святыни насчитывает не одно столетие. Согласно "Сказанию о Феодоровской иконе", составленному в XVII веке, образ Богоматери первоначально находился в Городце. После сожжения города татарами, он явился на древе 16 августа 1239 года костромскому князю Василию Георгиевичу; а накануне, в праздник Успения Богоматери 15 августа, многим костромичам



было видение о перенесении иконы в Кострому святым воином Феодором Стратилатом. Обретенная икона была помещена в церковь Феодора Стратилата, а после возведения нового собора - в придел Феодора Стратилата этого храма. По своему месту пребывания она получила наименование "Феодоровская". Упомянутый в предании князь часто отождествляется с Василием Ярославичем, сыном младшего брата благоверного князя Александра Невского - Ярослава. Василий Ярославич, призванный в 1272 году на великое княжение, являлся первым и наиболее известным Костромским князем.

Искусствоведческий анализ самой живописи безусловно подтверждает древность иконы. Наиболее вероятно, она была создана в первой половине-середине XIII века в одном из крупных городов Северо-Восточной или Северо-Западной Руси: Владимире,

Ростове-Великом или Новгороде. Мастер, написавший икону, ориентировался на византийские образцы первой половины XIII века. Возможно, что он приехал на Русь из Византии во время владычества крестоносцев, захвативших в 1204 году Константинополь, и был хорошо знаком с иконами, создававшимися там в это время.

Иконография образа Богоматери Феодоровской восходит к типу Умиления. На обороте иконы представлена великомученица Параскева, увенчанная диадемой и облаченная в красный мафорий. Хорошо сохранившийся облик святой мученицы наделен необыкновенной утонченностью. Особенности стиля и технические приемы письма характерны для византийских икон первой половины-середины XIII века.

Икона была реставрирована под руководством А.И.Анисимова в Москве в 1919-1921 годах.

Чудотворный образ ныне хранится в Богоявленском соборе Богоявленского Анастасиинского монастыря в Костроме. Дни празднования святыни - 14/27 марта и 16/29 августа.

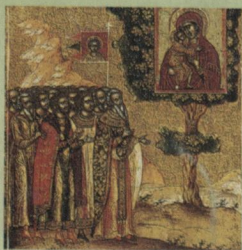
Литература:

Сказание о явлении и чудесах Феодоровской иконы Богоматери // Вестник археологии и истории, издаваемый Императорским археологическим институтом. Вып. XIX. СПб., 1909, С. 187-260.

Масленицын С.И. Икона "Богоматери Федоровской" 1239 г. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1976, М., 1977. С. 155-166.

Александр, архиепископ Костромской и Галичский. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Кострома, 2004.

Костромская икона. М., 2004. Кат. 1.



Тропарь Феодоровской иконе Божией Матери, глас 4:

Пришествием честная Твоя иконы,
Богоотроковице, обрадованный днесь
Богохранимый град Кострома якоже
древний Израиль к кивоту Завета,
притекает ко изображению лица Твоего
и воплотившагося от Тебе Бога
нашего, да Твоим Матерним к Немү
предстательством присно ходатайству-
ещи всем, под сень кровя Твоего
привегающим, мир и велию милость.