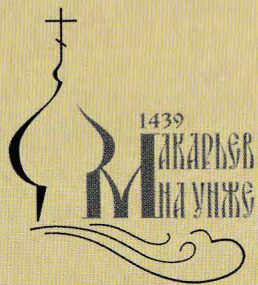


фотоальбом

# МИКАРЬЕВ 100 ПЕТ НАЗАД





# ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ

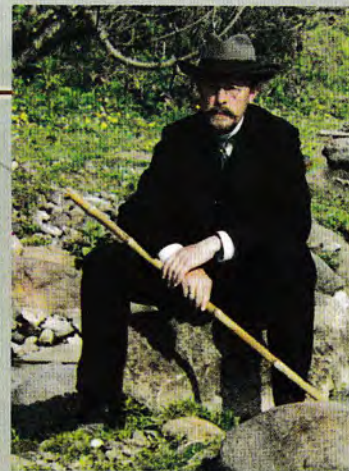
Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 30 августа 1863 г. в имении Фуникова Гора Покровского уезда Владимирской губернии — умер 27 сентября 1944 г. в Париже — русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ. Внёс значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи».

13 декабря 1902 г. Прокудин-Горский впервые объявил о создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии А. Мите, а в 1905 г. запатентовал свой сенсibilизатор, значительно превосходивший по качеству аналогичные разработки иностранных химиков.

Сергей Михайлович задумал грандиозный проект: запечатлеть в цветных фотографиях современную ему Россию, её культуру, историю и модернизацию. В мае 1909 г. император Николай II поручил Прокудину-Горскому заснять всевозможные стороны жизни всех областей, составлявших тогда Российскую империю, для чего фотографу был выделен специально оборудованный железнодорожный вагон, небольшой пароход, способный идти по мелководью, с командой, а для реки Чусовой — моторную лодку. Для съёмок Урала и Уральского хребта в Екатеринбург был прислан автомобиль «Форд». Прокудину-Горскому были выданы царской канцелярией документы, дававшие доступ во все места империи, а чиновникам было предписано помогать ему в его путешествиях.

Все съёмки Сергей Михайлович проводил на свои средства.

Уцелевшая часть коллекции фотографий Прокудина-Горского была куплена у его наследников в 1948 году Библиотекой Конгресса США и долгое время (до 1980 года) оставалась неизвестной широкой публике.



*Автопортрет у реки  
Скурицхали, 1912 г.*



*Общий вид  
Макарьевского  
монастыря с реки  
Унжи.  
1910 г.*

Никольская церковь  
в Макарьевском мо-  
настыре.  
1910 г.





*Вход в Никольскую  
церковь в Макарьев-  
ском монастыре.  
1910 г.*

*Вход в Макарьев-  
ский монастырь.  
1910 г.*





Благовещенская  
церковь  
в Макарьевском  
монастыре, в ней  
архив и казнохра-  
нилище.  
1910 г.



Троицкий собор  
в Макарьевском  
монастыре.  
1910 г.





*Церковь святого  
Макария. Мака-  
рьевский мона-  
стырь. 1910 г.*

Успенская цер-  
ковь в Макарьев-  
ском монастыре.  
Место кельи, где  
жил Царь Михаил  
Фёдорович.  
1910 г.





*Братский корпус  
и трапезная  
в Макарьевском  
монастыре.  
1910 г.*

У ограды  
монастыря. Этюд  
(Макарьевский  
монастырь).  
1910 г.





*Часовня преподобного Макария  
в Макарьевском  
монастыре.  
1910 г.*

*Вид на реку Унжу  
близ Макарьевско-  
го монастыря.  
1910 г.*



# КЛАРК

Кларк Василий Николаевич (1859-1921).

Обрусевший немец, служивший учителем словестности, а впоследствии инспектором народных училищ Костромской губернии, был одним из самых известных губернских фотографов.

Фотографический талант его раскрылся в годы работы в Костромской губернской учебной архивной комиссии и позднее — в Костромском научном обществе по изучению местного края.

Наследие Кларка — это сотни фотографий и негативов, где запечатлена история нашей губернии.



*Кларк  
Василий Николаевич.*





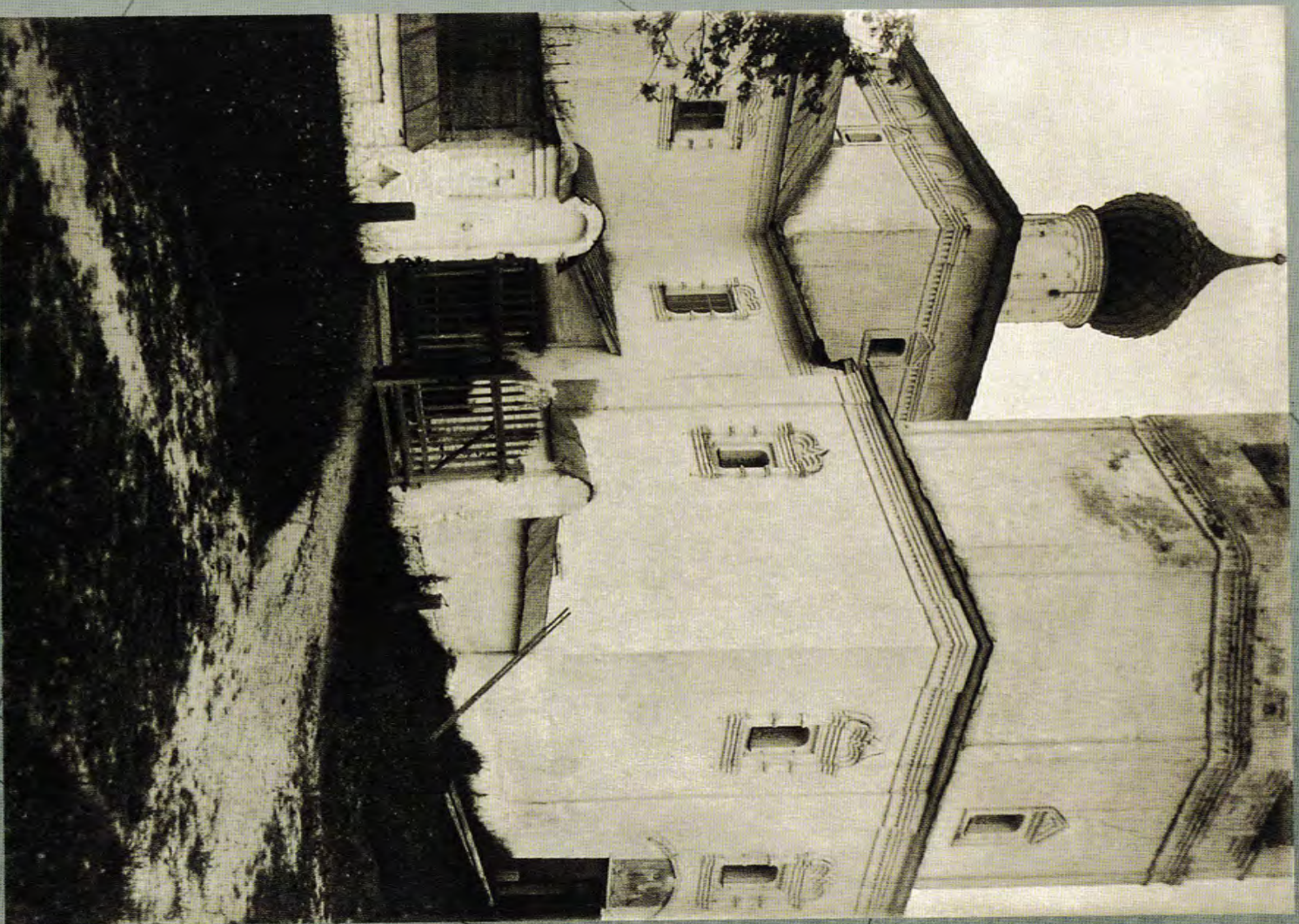
*Вид на реку Унжу с колокольни монастыря. 1908 г.*



*Никольская церковь и колокольня Благовещенского храма в Макарьевском монастыре. Нач. XX века.*



*Церковь Рождества Христова. Нач. XX века.*



У Благовещенской церкви в Макарьевском монастыре. Нач. XX века.



*Успенская церковь. Макарьевский монастырь. Нач. XX века.*

# КОТЕЛЬНИКОВ

---

Котельников Иван Иванович (1874-1918).

В 1885 году окончил Макарьевское реальное училище и был отправлен на Путиловский завод в Санкт-Петербург слесарем.

Окончив курсы «Общества поощрения художников» при Петербургской Академии художеств, занимал должность главного художника сцены в Малом театре и сотрудничал в журнале «Театрально-литературно-художественного общества».

В 1914 году в Макарьево он открыл «Новую фотографию Ивана Ивановича Котельникова на Гостиннодворной улице 2ой дом от Собора».



*Котельников  
Иван Иванович  
Фото 1916 г.*



*Праздник Флора и Лавра. У ворот Старого собора. Нач. XX века.*



У истока «Смапки». Нач. XX века.





Вид с северо-западной стороны на окраину города. Нач. XX века.



*Вид на Тихвинский собор с улицы Кладбищенской. Нач. XX века.*

# ПЕРЕПЁЛКИН

Фотограф Александр Иванович Перепёлкин имел отделения своей мастерской «Русская фотография» во многих городах Костромской губернии. Известно, что после 1900 г. постоянно проживал в городе Галиче.



Фирменный бланк мастерской  
А.И. Перепёлкина.



*Вид дома купца Синицына в городе Макарьеве. 1875 г.*



Макарьевское Духовное училище. 17 июля 1884 г.



*Вид г. Макарьева с южной стороны. 4 июня 1875 г.*



*Вид от собора к монастырю в г. Макарьеве. 1875 г.*

# ТРОИЦКИЙ

Троицкий Дмитрий Александрович (1865-1929).

Происходил из духовного сословия Нерехтского уезда. В конце XIX века был сослан в Макарьев за революционные взгляды. Работал преподавателем в Духовном училище. В 1891 году женился на дворянке Елизавете Петровне Верховской, которой в приданное досталась типография её отца, где он печатал газету, книги и выпускал открытки с видами города Макарьева разных авторов.

В арендованном у городской управы здании, им был открыт магазин для торговли музыкальными инструментами, книгами и культтоварами. В 1914 году, в одном из помещений торговых рядов, Дмитрий Александрович открыл первый в городе кинотеатр под названием «Абри».



Троицкий  
Дмитрий Александрович

МОНТОРА ТИПОГРАФИИ  
г. Макарьев  
**Е. П. ТРОИЦКОЙ.**  
г. МАКАРЬЕВЪ КОСТР. ГУБ.

19 ..

---

---

---

---

---

---

---

---

МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
МАГАЗИНЪ  
Д. А. ТРОИЦКАГО.  
телефонъ № 22.

г. Макарьевъ, Костр. губ.

19 ..

\*\*\*

---

---

---

---

---

---

---

---

Фирменные бланки типографии и магазина Троицкого.





*Здание Присутственных мест. Нач. XX века.*

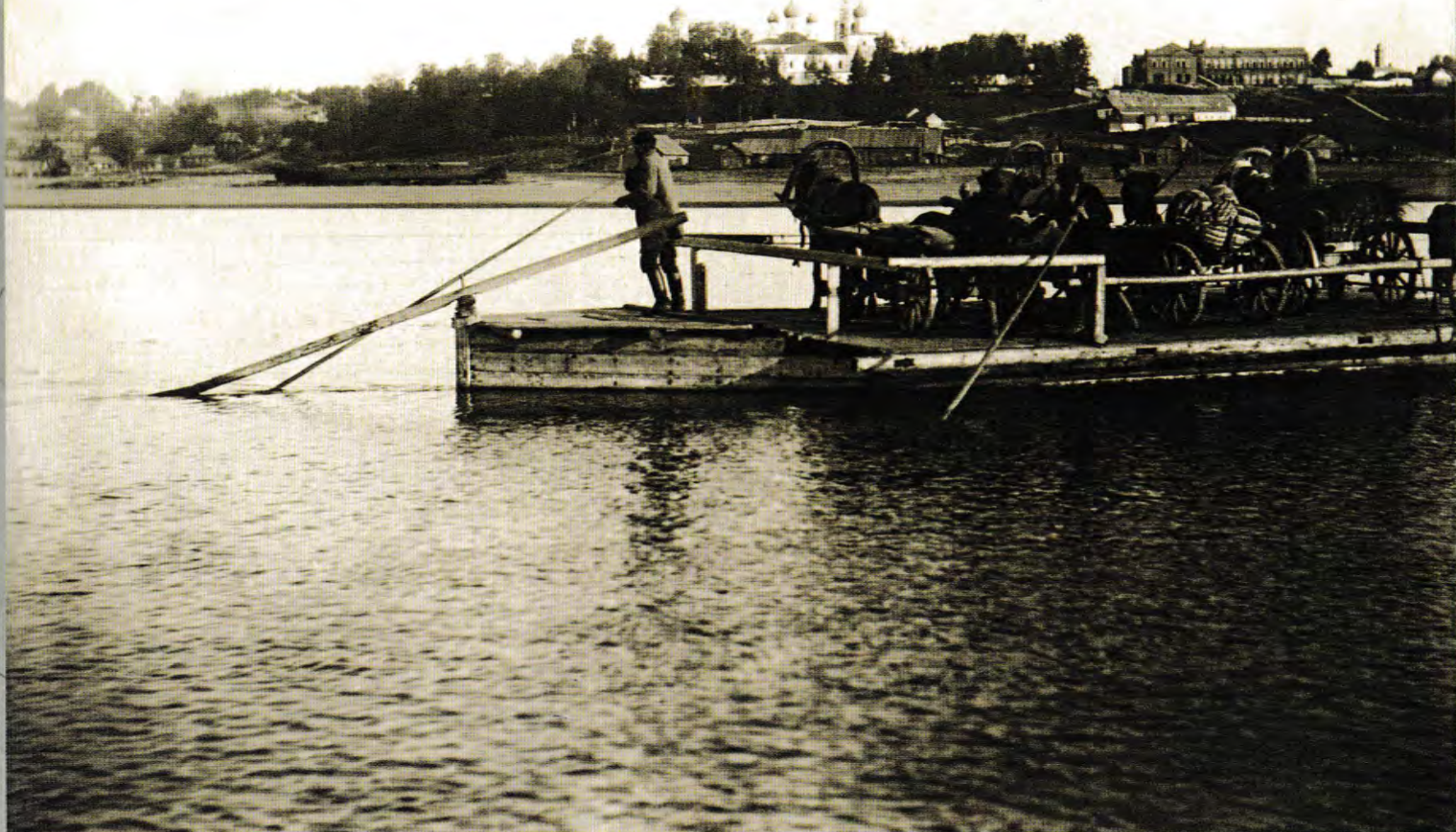


Пароходные пристани и видъ на монастырь

*Пароходные пристани и вид на монастырь. Нач. XX века.*

Г. Макарьевъ Ностр. г.

Перевозъ черезъ Унжу.



*Перевоз через Унжу. Нач. XX века.*

Г. Макарьевъ Костр. губ.

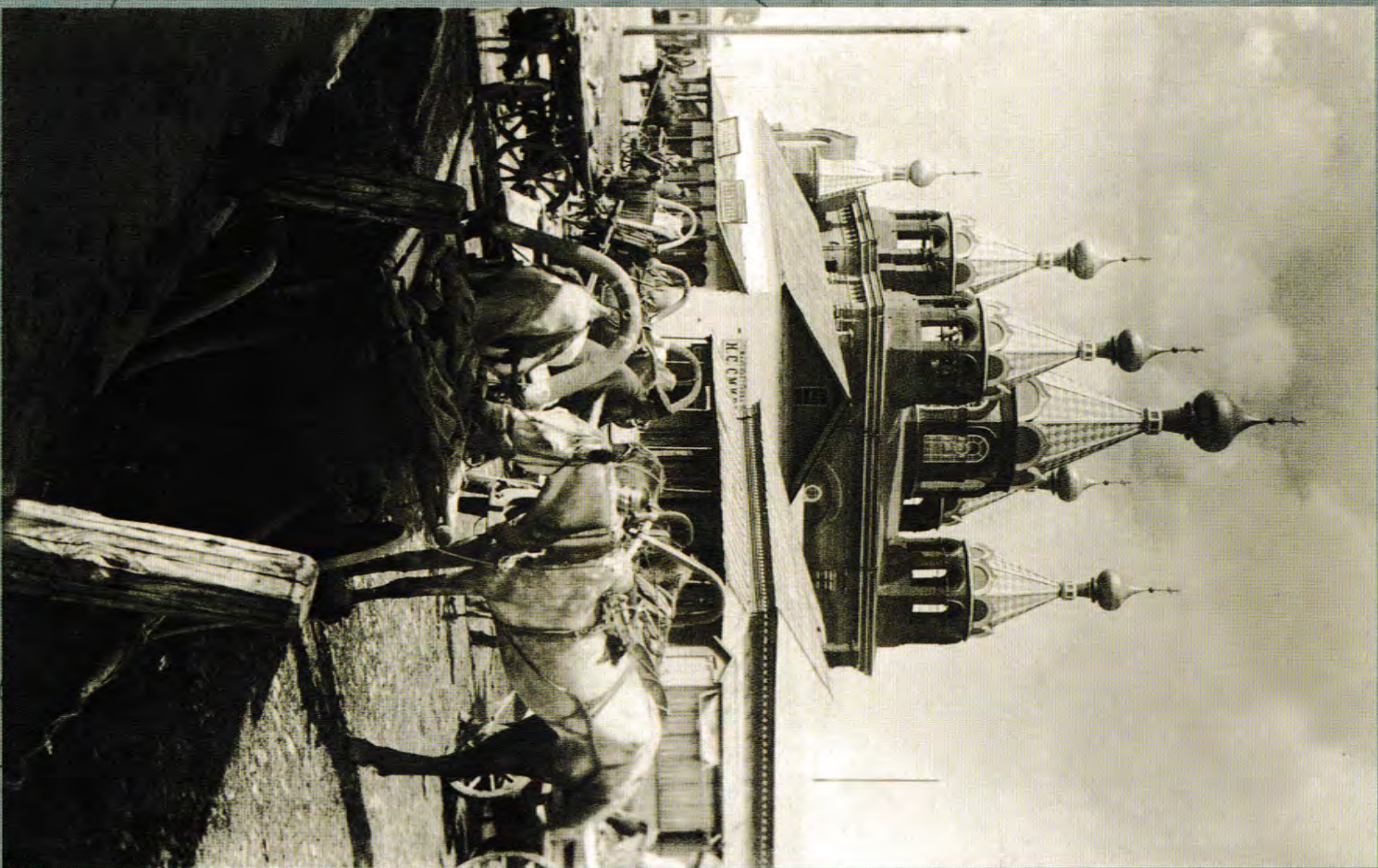
Общій видъ съ монастырской колокольни



Общій видъ съ монастырской колокольни. Нач. XX века.



*Ильинская кладбищенская церковь. Нач. XX века.*



Базарная площадь. Нач. XX века.

г. Макарьевъ, Костромской губ.



*Вид с Тихвинского собора на Базарную площадь. Нач. XX века.*



*Вид на гору Захариха от реки Унжи. Нач. XX века.*



г. Макарьевъ, Костромской губ. въ разливъ Унжи.  
Монастырь



*В разлив Унжи. Монастырь. Нач. XX века.*



*Угол улицы Дворянской и Базарной площади. Нач. XX века.*

фотоальбом  
МАКАРЬЕВ  
100 ЛЕТ НАЗАД

Проект Макарьевского краеведческого музея.  
Фотографии из фондов Макарьевского краеведческого музея филиала “Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника” и файлы размещённые на сервере Библиотеки Конгресса США.  
Макет, коррекция и реставрация - Зудов А.И., редактор - Исаченко В.В.  
Город Макарьев, 2014 г.

