



**М.М.Сидор
фотохудожник
Талицкого края
(Свердловия)**

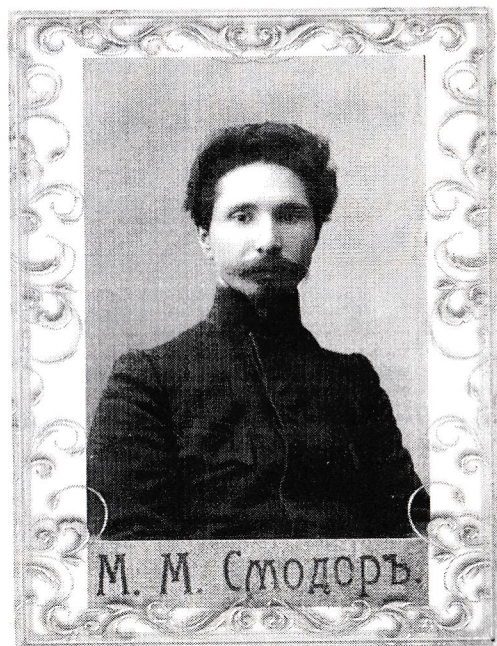
Талич 2015г.

*М.М. Смогор -
Фотохудожник
Талицкого края
(биография)*

2016 год

*"Нельзя о прошлом забывать
Мгновенья все неповторимы
Мы можем настоящее познать
В сравнении лишь с невозвратимым"*

(Посвящение Достовцевой Элеоноры Михайловны)



Биография М.М.Смодора

Замечательный фотохудожник Михаил Маркович Смодор (Самодур-Смодор Моисей Мордухов, (1882-1944), родился 20 января 1882 года в местечке Лубавичи Оршанского уезда Могилёвской губернии. Детство прошло в семье родителей- мещан в трудах, хозяйственных и земельных. В 16 лет родители определили его к варшавскому фотографу Якову Тираспольскому. Мастер слыл культурным, требовательным, справедливым педагогом.

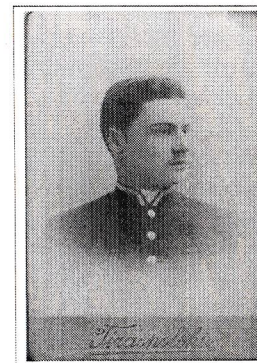
Ателье этого фотографа находились в Варшаве, Лодзи, Воронеже, Одессе.

В Одессе фотоателье Якова Тираспольского размещалось среди дорогих и престижных магазинов в доме Пурица на углу Дерибасовской и Ришельевской. Иметь ателье в Одессе стремились многие талантливые фотографы того времени.

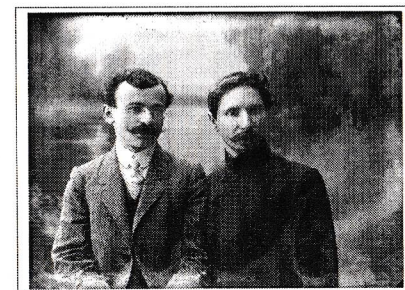
На паспорту было указано, что господин Тираспольский заслужил благодарность, лестный отзыв и награды от «Их Величеств и Их Императорских Высочеств», в том числе Наследника Цесаревича и Короля Датского (т.к. наследником обозначен Николай Александрович, то понятно, что паспорту было выполнено до 1894 года, когда наследник превратился в Николая II), медаль от Императорского русского технического общества и экзотическую индийскую медаль «Льва и Солнца». Им удачно был сфотографирован Персидский Шах.

Фотографическое учение растянулось на семь лет. Годы эти были непростыми, если не сказать больше – тяжкими, но вместе с тем и отрадными. Снизу доверху прошёл Смодор лестницу фотографической школы, прежде чем получил из рук учителя рекомендательные письма и своим трудом скопленные средства для устройства собственного дела. Уважение и благодарность к наставнику Михаил Маркович сохранил до конца дней своих. А в своих работах превзошёл учителя.

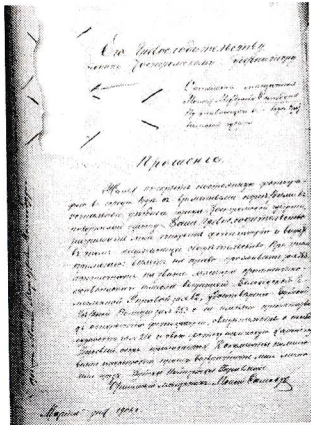
Выйдя из учения в возрасте 23 лет, Смодор устраивается наёмным фотографом в г. Москве, но работает недолго, поскольку всегда мечтал о собственном деле.



фотограф Яков Тираспольский



1914г. Смодор с братом Марком



В марте 1906 года Михаил Маркович приезжает в Буй к своим родственникам (предположительно к старшему брату Марку Марковичу). Здесь он подаёт Прошение на имя Костромского губернатора с просьбой открыть в Буге фотографию. Прошение датировано 22 марта 1906 г. К Прошению прилагались с рядом других справок и Диплом мастера орнаментно-живописного ремесла, выданный Вологодской Ремесленной Управой за №253. Одновременно он подаёт Прошение и на открытие фотографии в Галиче и 24 марта 1906 года получает Свидетельство №1354 о разрешении открыть фотографию. Свидетельство было подписано губернатором Костромской губ. 24 марта 1906 г.

В Буге он знакомится со своей будущей женой Фанной Ароновной Форман (1893-1987гг.).

Осенью 1906 года Михаил Маркович впервые приезжает в Галич. В городе он провёл три дня. Познакомился с работой фотографических павильонов (их было два – фотографов Колесова и Перепёлкина), снялся на портрет. Сделал несколько частных визитов (один из визитов был, видимо в семью Акимов, с которой Смодора связывала большая дружба) и покинул город, но ненадолго.

В начале 1907 года Михаил Маркович, видимо не получив разрешения открыть фотографию в городе Буге, снова приезжает в Галич, теперь навсегда.

Когда 16 сентября 1929 года Михаилу Марковичу выдали Удостоверение личности Серия Г №0326493*, то местом его рождения чиновник, выдавший документ, записал город Галич.

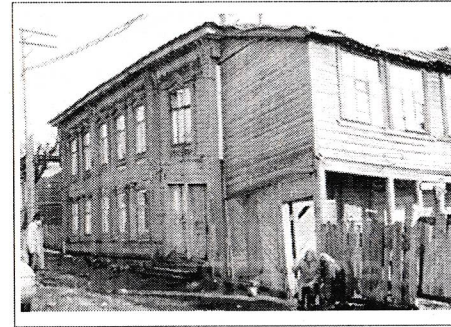
Галич для Смодора с первых впечатлений был и остался как уездный озёрный красавец. Он полюбил его. Полюбил и галичан, платил им щедро своим безупречным трудом. Ему отвечали взаимностью. В Галиче он арендует двухэтажный дом на ул. Богоявленской (сейчас ул. Подбельского, дом №8) у предпринимателя Михаила Николаевича Поспелова. К дому была сделана двухэтажная пристройка и большой крытый двор, где были большие конюшни, вешала для сушки кож, большие лари, яма для хранения гашёной извести. В пристройке жили работники М.Н.Поспелова, которые обрабатывали кожи и шили замшевые перчатки. На берегу реки



Фанна Форман. Фото Маркуса 1906.

Кешмы стояла двухэтажная баня, на втором этаже которой также жили работники Поспелова. Свою фотографию М.Смодор обустроил на втором этаже дома.

Посетители попадали на второй этаж по парадной лестнице, предварительно позвонив в звонок. Посетителей встречала домработница Надежда Андреевна Климова (1893-1971 гг.). Родом она была из деревни Пестово, что находилась недалеко от села Палкино. Её комната находилась на втором этаже.



улица Подбельского (Богоявленская), дом №8.

М.Смодор менял фотокассеты. Следующая дверь из приёмной вела в зал для фотографирования. Он был светлым. Большие окна выходили на Богоявленскую улицу, а также окна были и на боковой стене дома.

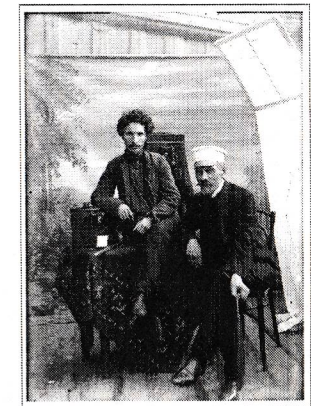
Тёмные комнаты, что примыкали к стене пристройки, использовались для проявления фотопластинок, печати фотографий и их ретуширования.

Для отопления использовались печи, отделанные белыми израсцами без рисунка.

В летнее время М.Смодор любил фотографировать в веранде над парадным входом.

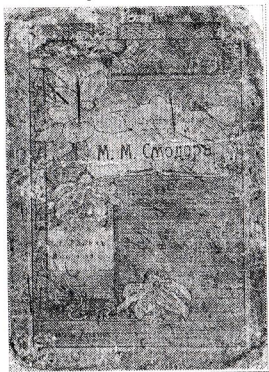
Надежда Андреевна выполняла роль секретаря. Она встречала посетителей фотографии и записывая посетителей в книгу регистрации

Смодор много работал, без устали, случалось – по 20 часов в день. Помощников не держал, признавая работу фотографа только в одном лице. Средства для жизни имел достаточные. На себя тратил мало, помогал родителям, вкладывал в дело, что оставалось – это для души: он был подлинный библиофил. Деньги уходили на книги, альбомы по искусству, выпуску фотографических журналов и т. п. Книжная любовь свела его и сдружила с **К. В. Палиловым**, галичским



М.М.Смодор и К.Палилов

книготорговцем и краеведом. Именно по просьбе Палилова и при его участии Смодор снимает виды Галича, его архитектурные памятники, типы галичан, их быт, их труд. К.Палилов и М.Смодор осуществляют совместный коммерческий проект по выпуску почтовых открыток с видами Галича и его окрестностей, которые были изданы в типографии русского книгоиздателя И.Сытина, который приходился родственником К.Палилова. Осуществление этого проекта оставило потомкам бесценные фотодокументы начала XX века.



Фотография М.М.Смодора до 1917г. имела собственное паспарту, которое менялось со временем.

Фотографии видов Галича делались и для оформления краеведческого уголка, который был открыт при первой Народной библиотеке, которая находилась в 1906 г. в доме купца Парфёнова на Костромской улице (ул. Ленина).

В 1913 году состоялся высочайший визит царской семьи в Кострому. По этому поводу была устроена кустарно-промышленная выставка, на которой представлено свыше 1000 фотографий. Автором нескольких десятков из них был Смодор.

Возможно, что на этой выставке были представлены фотографии празднования Духова дня в Галиче и вид с озера на Николаевский Староторжский женский монастырь. Дата их появления 1913 год.

В 1921 году в Галиче открылось отделение Костромского научного общества по изучению местного края, и фотографический талант Смодора пришёлся весьма кстати. Особенно плодотворно потрудились Михаил Маркович во время создания музея общества. Его снимки в витринах запечатлели жизнь Галича, Рыбной слободы, памятники церковной старины, события общественной жизни.

Рыбная слобода Галича – это любовь фотографа. Он был дружен со многими рыбаками, ходил с ними на лов, они были частыми гостями у него. Он много снимал рыбацкие семьи и артели, а об их жизни знал всё в подробностях.

Октябрьский переворот 1917 года Смодор принял неоднозначно. Сначала принял революцию, а потом поменял отношение, видя плоды её социального устройства.

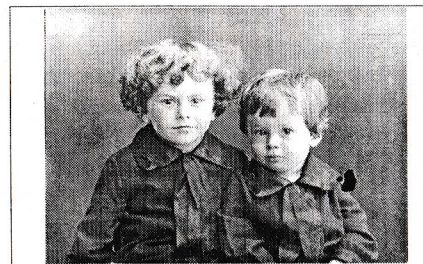
В 1921(1922?) году М.Смодор женится на Фаине Ароновне и перевозит её из Буя в Галич в свой дом.



Смодор Фаина Ароновна 1921г.

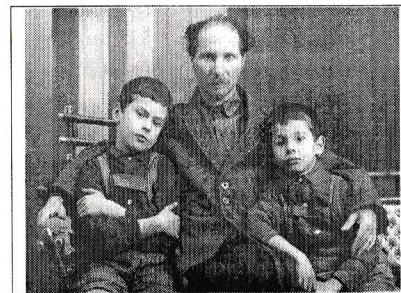
У Михаила Марковича и Фаины Ароновны было два сына: Рафаил, 1923 года рождения и Лев, 1926 года рождения. Когда появились дети Михаил Маркович и Фаина Ароновна завели корову.

В начале 30-х годов прошлого века началась коллективизация и раскулачивание. Был раскулачен М.Н.Поспелов, у него был отобран дом, его производство. В пристройку к дому, которую занимали работники Поспелова, поселили семью Геннадия Новикова (на первом этаже). На второй этаж поселили семью Ёлшиных. Семья М.Смодора продолжала жить на первом этаже.



Дети Смодоры - Рафаил и Лев. Фото арха. 1926г.

Вскоре, несмотря на огромный авторитет М.Смодора в Галиче, его близким знакомствам с руководителями города, фотографию национализируют, и она входит в комбинат бытового обслуживания населения. Появляются новые фотографы. Среди них Николай Сергеевич Орлов, сын известного фотографа Сергея Александровича Орлова, Туманов и др.

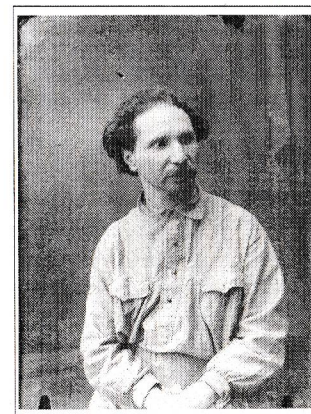


Михаил Смодор со своими детьми - Рафаилом и Леоном. Фото арха. 1922г.

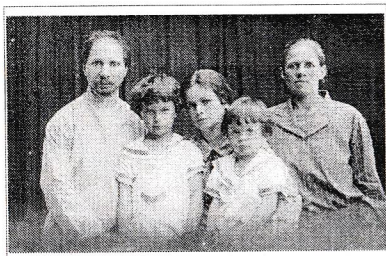
М.Смодор ещё полон сил и продолжает самостоятельно работать как репортёр, снимая митинги, собрания, детские лагеря,

труд

и рабочих, первые результаты коллективизации, превращение церквей в машино-тракторные станции, общие изменения облика города. Похвально отзывались современники о музейном фотоальбоме Михаила Марковича «За десять лет Октября».



1928г. Смодор после возвращения из Тулы.



М. М. Смордор с дочерью Надеждой Катковной. Фото 1937г.

В 1935 году М. М. Смордор был по ложному доносу арестован и отправлен в ДмитрЛАГ НКВД на строительство канала «Москва-Волга». Здесь он год отработал простым рабочим, потом при управлении была организована фотослужба и ему удалось туда устроиться. В июле 1937 года его досрочно освобождают. Больным, с

поражением ног, исхудавшим, Смордор возвращается в Галич. Настоящими друзьями, не бросившими семью Смордора в это тяжёлое время, остались рыбаки Рыбной слободы.

С момента возвращения из лагеря и до смерти Михаил Маркович уже не фотографировал. Мало выходил из дома, вернее его вывозили из дома на самодельном стуле с колёсами и так он созерцал улицу Богоявленскую, которая при его жизни была переименована в улицу Подбельского.

Умер Михаил Маркович суровой снежной зимой 4 января 1944 года, похоронен на старом городском еврейском кладбище (уничтожено в послевоенные годы, ныне это территория садовых участков между телевышкой и метеостанцией).

Фаина Ароновна с трудом договорилась с практически одним мужичком-извозчиком из военкомата Яковом Ковалёвым, чтобы он довёз гроб до Еврейского кладбища. Яков довёз гроб до горы, дальше дороги не было. Гроб переложили на санки и женщины: Фаина Ароновна, домработница Надежда Андреевна, жена Новикова и женщина из соседнего дома с трудом дотащили гроб до могилы и предали тело М.Смордора земле. Поминки были скромными, просто попили чаю из самовара.

Оба сына Михаила Марковича ушли на фронт. В ноябре 1941 года Рафаил был призван в армию, и в 1942 году направлен на Северный Кавказ связистом бронепоезда.

Благодаря врожденному чувству юмора и оптимизму, в письмах он старался, как мог, подбодрить маму, которая тревожилась за него: *«Материально я обеспечен неплохо: сыт, чист. Сейчас отдал в стирку верхнее обмундирование и надел на это время брюки и гимнастерку командира взвода, так что хожу, как средний командир»*. Но даже его веселый характер не мог скрыть того, как скучал по родному дому молодой боец, мальчишка, оторванный от матери: *«Что-то сильно*



1942г. Смордор в больнице, накануне для жизни.

стал скучать по дому. Вот разгромим врага, тогда увидимся с тобой, мама, посмотрим друг на друга, поговорим. С нетерпением жду посылочки от вас. Получу посылку – получу кусочек от дома, каждую вещь буду изучать, ведь Вы трогали ее своими руками...» Это письмо датировано 27 апреля 1943 года, а через четыре дня красноармеец Рафаил Смордор погибнет в тяжелом наступательном бою в районе Минеральных Вод.

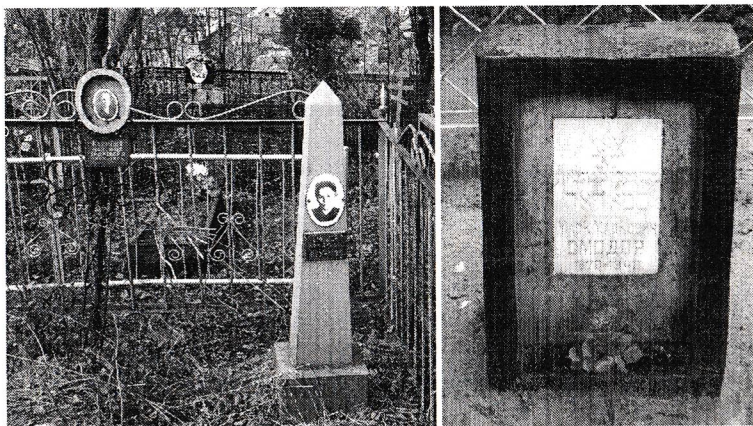
Когда в семью пришла похоронка, Михаила Марковича уже очень сильно болел. Фаина Ароновна почернела от горя. *«Она уходила в дальнюю комнату и плакала там, почти кричала от боли»*, - вспоминает те дни Мира Александровна Шкотова, семья которой много лет проживала по соседству с семьей Смордоров в доме №8 по улице Подбельского. Младший сын Фаины Ароновны, Лева - умница, школьный отличник, ушел на фронт добровольцем в ноябре 1943 года - прямо из-за парты десятого класса. Пройдя обучение в школе связистов, попал на 1-й Белорусский фронт, в Польскую армию генерала С. Поплавского, прошел с боями Белоруссию, Польшу, в апреле 45-го стоял перед Берлином. Тогда, когда до победы над фашистами оставались считанные дни, Лев Смордор мог бы оказаться в тылу: его вместе с другом-однополчанином Колей Пановым откомандировали в тыл для ремонта самоходных орудий. Но Лев отказался: *«Сейчас мне гораздо больше хочется быть в Берлине, чем в Москве»*, - объяснил он матери свой поступок. *«Мама, родная, за меня не волнуйся. Скоро конец войне, и я смогу снова тебя увидеть»*, - писал домой парень, которому только-только стукнуло девятнадцать... О том, что сын погиб 24 апреля 1945 года, Фаина Ароновна Смордор узнала лишь 16 июня 1945 года, а чуть позднее, следом за похоронкой, пришло письмо от его боевого товарища, галичанина Н. Андрианова: *«Нам дали приказ ехать в разведку в деревню Линум. Разведка шла боем, мы бились так, как требует от нас Родина. Вот уже деревня почти в наших руках. Мы бежали с Левого через дорогу в один дом, откуда бил пулеметчик, но вражеский снайпер из другого дома выстрелом оборвал жизнь Вашего сына. Пуля попала в шею. Пока мы несли его к машине, Лев скончался. У нас всех сжалось сердце – это была большая для всех нас потеря. Он был верный патриот своей Родины, мать может гордиться таким сыном, который шел вперед и вдохновлял других. Тело Левого похоронили в 7 километрах от этого проклятого Линума, у деревни Фляхоф. Могилку убрали хорошо, сделали надпись, давали салют...»*

С начала войны квартиру Смордора начали «уплотнять». Вначале поселили эвакуированную семью из Эстонии. Потом поселилась семья сестры Фаины Ароновны Софьи Ароновны. Муж Софьи Ароновны Рафаил Семёнович был музыкантом и служил в военном оркестре. Семья была эвакуирована из города Люберцы Московской области. Всю войну Софья Ароновна работала детским врачом в Галиче. После войны семья вернулась в Люберцы.

По воспоминаниям Виталия Геннадьевича Новикова, Фаина Ароновна передала (или продала) несколько шкафов чёрного дерева с книгами, собранными М.Смодором, со старинными медицинскими энциклопедиями Фаины Ароновны, которая работала зубным врачом. Для упаковки этого богатства Фаина Ароновна пригласила нескольких студенток из медицинского училища. Сам Виталий Геннадьевич помогал упаковывать напольные часы такого же чёрного дерева. После этой сделки, как вспоминает Виталий Геннадьевич, Фаина Ароновна сказала домработнице, что теперь они богатые, появились деньги.

А квартира М.Смодора так и осталась «уплотнённой». Фаине Ароновне и домработнице была выделена небольшая часть первого этажа. В квартиру вселили семью Балакиных и Шкотовых. После перевода фотографии в новое помещение на ул. Свободы и верхний этаж дома М.Смодора был заселён жильцами. Уже в конце своей жизни Фаина Ароновна поменялась квартирами с семьёй Новиковых. Фаина Ароновна перешла в пристройку, окна которой выходили во двор, а Новиковы заняли несколько большую квартиру Фаины Ароновны с окнами на ул. Подбельского. Фаине Ароновне так было удобнее и тише.

Фаина Ароновна прожила 93 года и была похоронена на городском кладбище Галича в ограде домработницы Надежды Андреевны Климовой, которая умерла раньше Фаины Ароновны. Последние годы за ней ухаживала сестра Надежды Андреевны Александра.



Брат Михаила Смодора – Марк Маркович Смодор примерно с 1900г. проживал с семьёй в городе Буге, умер в 1948г. и похоронен на городском кладбище. Марк при помощи брата открыл в 1910г. в Буге портретную фотографию в лавке торговца Москвина по улице Костромской, но широкой известности не имел. У Марка было пять сыновей – Георгий, Симеон, Соломон, Илья и Меней. Из сыновей наиболее удачливее был Симеон,

который продолжил дело отца по фотографии, а его сын Симеон впоследствии стал известным артистом в Московском театре кукол. Еще у Симеона было две дочери - Мария и Люба, которые перед войной переехали в Галич, их дальнейшая судьба неизвестна. Георгий уехал на постоянное жительство в Ленинград, где погиб во время войны.

При написании биографии Михаила Марковича Смодора использованы материалы статей костромского историка А.Анохина («Фотограф озёрного края» - напечатана в журнале «Губернский дом», №2 (39), 2000 г., Кострома) и галичского краеведа Н.В.Сотникова.

Н. Сотников

Часть I

Портретная фотография М.М. Смодора

Творчество М.М. Смодора было многосторонним. Мы знаем его как фотолетописца истории Галича, благодаря которому мы сегодня можем видеть каким был город в начале XX века. Смодор запечатлел в фотографиях многие бытовые и жанровые сцены из жизни галичан и близь лежащих окрестностей. Но Смодор был и замечательным фотохудожником, тому способствовало и многолетнее обучение фотографическому делу в Варшаве.

Михаил Маркович прибегал к таким способам съёмки и печатанья, чтобы получить снимок, обладающий мягкостью, меньшей резкостью контуров. Он смягчал ту самую «протокольную» резкость в портретах, которая вызывала больше всего нападков на светопись.

Допустимой тогда выдержки при съёмке было недостаточно для проработки в снимках деталей изображения. Если выдержку делали слишком большую, прорабатывались некоторые подробности в тенях, зато лицо выходило без полутонов. При небольшой выдержке хорошо прорабатывались света, зато пропадали детали, полутона в тенях. Для устранения недостатков фотографии применяли ретушь.

Фотографы-ремесленники ретушировали плохо, поэтому маститые фотографы приглашали для этой работы профессиональных художников. Ретушёрами были Крамской, Зичи, Куинджи.

Вплоть до начала XX века за исключением опытов применения магния и электричества фотографировали в павильонах при дневном свете. Павильоны имели стеклянную крышу и боковую застекленную стену. Сочетали преимущественно верхний и боковой свет. Нижний, передний, задний свет редко допускался в портретной съёмке. Портретист имел дело с рассеянным и направленным сбоку светом. Применялись ширмы, обтянутые

белой тканью, то есть экраны для подсветки с теневой стороны. Павильон был единственным местом для производства портретной съемки. Здесь решались творческие задачи.

В портретной фотографии прошлого века избегали контраста; старались смягчить переходы от света к тени; тональную шкалу предпочитали мягкую, длинную, обычно отказываясь от короткой и жесткой. В этом отношении фотографы продолжали опыт дагеротипистов, еще больше стремились к передаче тончайших нюансов тона.

Большое значение фотопортретисты придавали фону. В зависимости, например, от цвета платья фотографируемого выбирался и фон, который давал разнообразие тонов в снимке, пластично выделял лицо и фигуру.

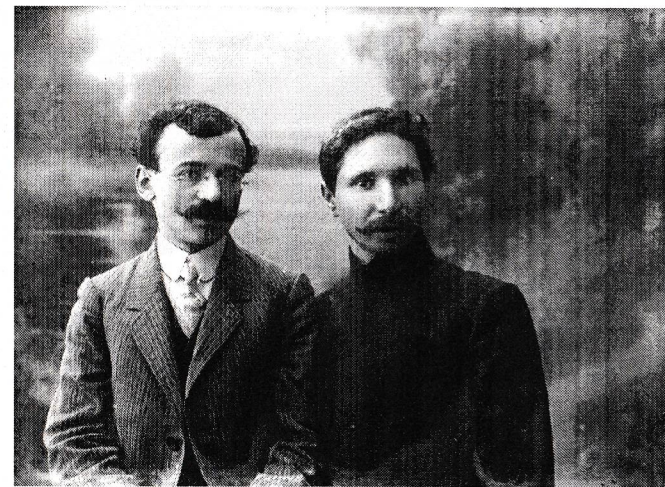
Одним из коренных творческих вопросов в среде фотографов-художников был вопрос о внешнем сходстве и передаче характера фотографируемого человека.

Всеми этими нюансами в фотографическом деле владел М.М. Смодор, что мы и видим в его работах.

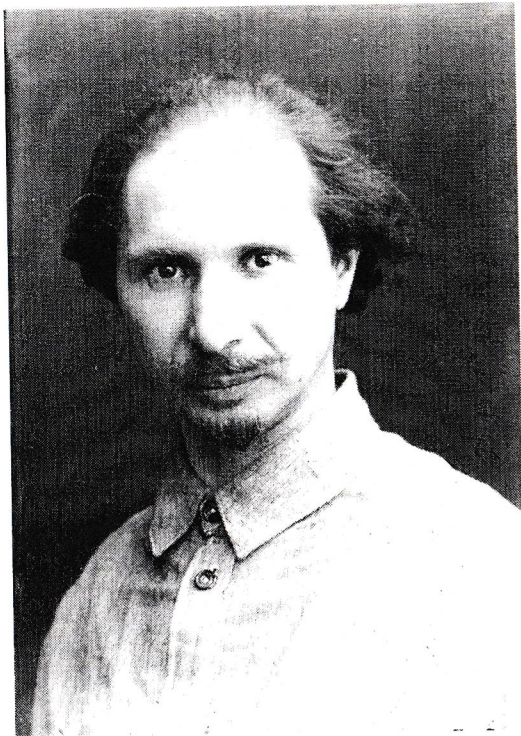
Автопортреты М.М. Смодора

На одном из фотографических автопортретов М. Смодор запечатлел себя молодым и энергичным человеком, видимо только что приехавшим в Галич. Он полон идей. У него много планов на будущее.

На втором автопортрете М. Смодор предстаёт уже зрелым мастером, который пользуется большим авторитетом в Галиче. В это время сделан фотопортрет Михаила Марковича по всей вероятности со своим братом.



Шло время. В стране произошёл Октябрьский переворот, который М. Смодор вначале принял, а потом горько разочаровался. К этому периоду относится его следующий фотоавтопортрет. На этом фотопортрете Смодор заснял себя, видимо, после возвращения из ГУЛАГа. Это уже поседевший, с залысинами человек с умным, но уже потухшим взглядом.



Женский портрет в творчестве М.М. Смодора

В портретной светописи М.М. Смодор как фотохудожник раскрылся в полную силу. Особенно это проявилось в женских портретах. Мягкие светотени, необычная подсветка моделей, композиционное построение снимка, позволяют увидеть внутренний мир фотографируемого человека.

К сожалению Смодор не оставил ни каких записей или материалов о способах своей работы. У него никогда не было помощников. Он всегда работал в одиночку. Остались только его работы, по которым мы можем судить о его мастерстве. Вот одна из них.



При фотографировании Михаил Маркович всегда стремился выстроить интересную композицию, чтобы снимок впоследствии как можно больше мог рассказать о внутреннем мире фотографируемого человека. К таким портретам можно отнести снимки Александры Ивановны Басовой и Елены Дмитриевны Моргуновой. Обе жительницы Рыбной слободы.

Александра Ивановна Басова много сделала по защите и спасению от закрытия зимней церкви св. Василия Великого после Октябрьского переворота, будучи старостой этой церкви.

Елена Дмитриевна Моргунова была дочерью Галичского предпринимателя Д.Ушакова, в советское время стала заслуженной учительницей, кавалером Ордена Ленина. Этот портрет, как семейная реликвия, передаётся по наследству и до сих пор хранится у потомков Елены Дмитриевны.



Вот ещё два женских портрета. Один сделан до революции, другой во времена НЭПа.



И ещё один фотопортрет М. Смодора, сделанный с некоторым юмором и возможностями мастера.

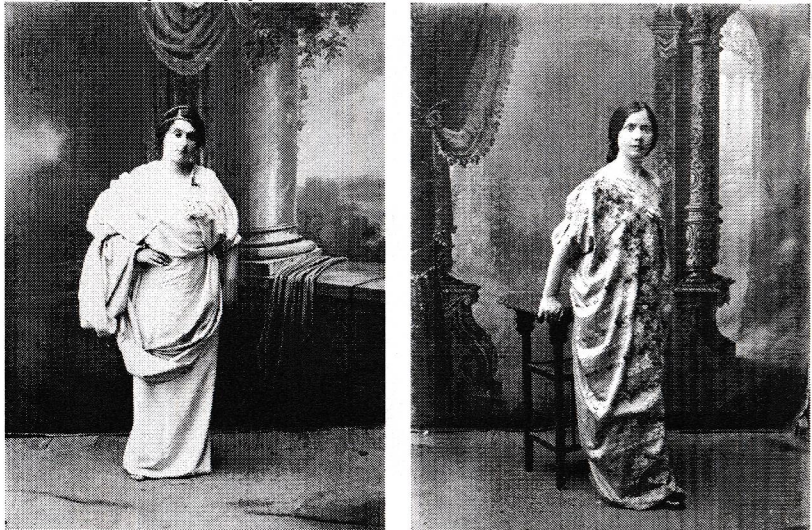


Очень выразителен портрет старой женщины в платке и молодой девушки

Художественно выразительным является следующий портрет женщины.



По женским портретам М. Смодора, сделанным до революции 1917 года можно изучать женскую моду в Галиче. Это можно увидеть на двух следующих фотопортретах.

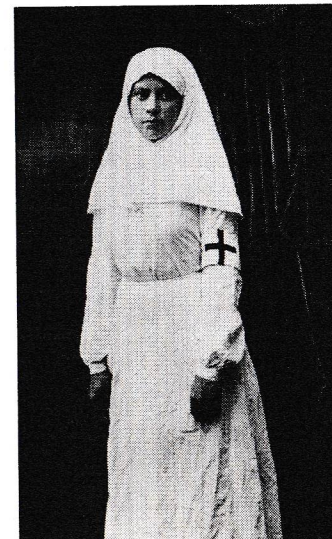


В своём творчестве М.Смодор с помощью фотографии сохранил для галичан праздничный наряд девушки Рыбной слободы (на фото Мария Михайловна Сотникова, жительница Рыбной слободы), национальный костюм еврейской диаспоры в Галиче и нарядный костюм галичанки.



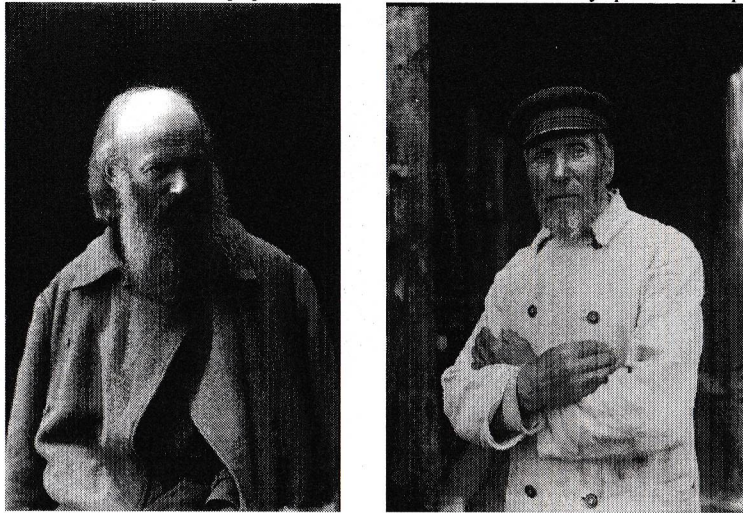
Когда началась первая Мировая война М. Смодор безусловно откликнулся на это событие в стране. Он делает ряд фотопортретов с участников этой войны.

Среди женских портретов следует отметить портреты с Софии Дмитриевны Лубениной, последний из которых вошёл под названием «Война».



Часть II Мужской портрет в творчестве М.М. Смодора

При создании мужских портретов, как и женских М. Смодор использовал все свои профессиональные приёмы, чтобы выявить характер, изображаемого на фотопортрете человека, показать его внутренний мир.



Вот два фотопортрета стариков. Один сделан в павильоне, а другой в естественных декорациях Рыбной слободы – рыбак Антифеев. Какие же они разные.

В начале I Мировой войны в фотопавильон М. Смодора стали приходить галичане, призванные на эту войну. Это были люди, которые уже участвовали в Русско-Японской войне и имели награды, так и новобранцы. И Смодор с большим удовольствием делал их фотопортреты.

Хочется сказать несколько слов о фотопортрете молодого Льва Эфраимовича Акима (портрет справа). Этот молодой человек только что окончил первый курс химического факультета университета в Дрездене и приехал в Галич в свой родительский дом. Но началась война и Лев Аким был мобилизован на войну.

В дальнейшем Лев Аким был Председателем Совнаркома в Галиче в первые годы Советской власти. Очень много сделал для развития города. Впоследствии Лев Эфраимович стал учёным-химиком, учёным с мировым именем.



На следующих фотопортретах запечатлены галичский предприниматель Эфраим Нафтадьевич Аким и его сын Лазарь, который впоследствии стал крупным специалистом в Наркомземе и отцом двух замечательных сыновей: Якова Акима, классика детской литературы и Эфраима Акима, выдающегося учёного-математика с мировым именем.



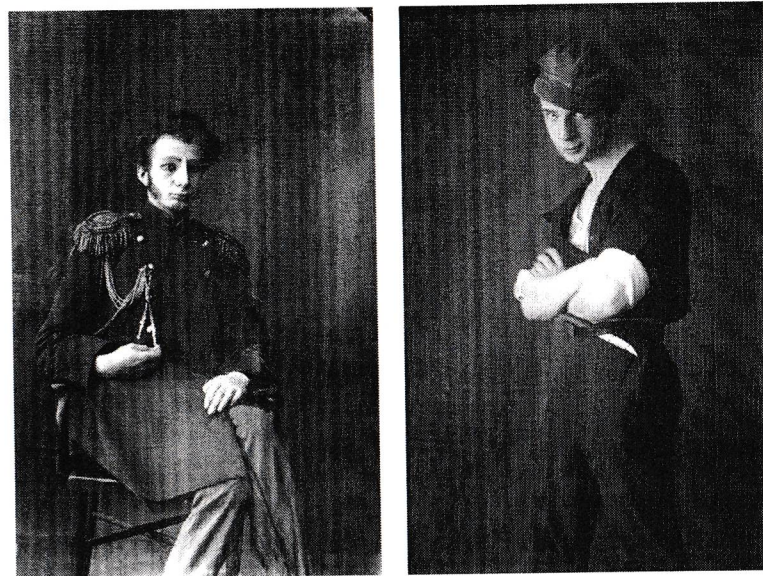
Павильон М. Смодора посещал весь «цвет» Галича – поэты и писатели, городские чиновники и просто интересные люди. На следующем портрете мы видим галичского поэта Соловьёва-Нелюдима (он слева) со своим товарищем по перу.



Фотографировал Смодор и первых после Октябрьского переворота 1917 года руководителей Галича. На фотографиях представлены портреты Долматова и Леднева.



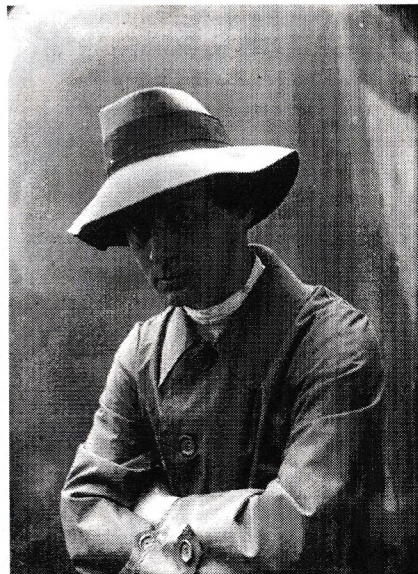
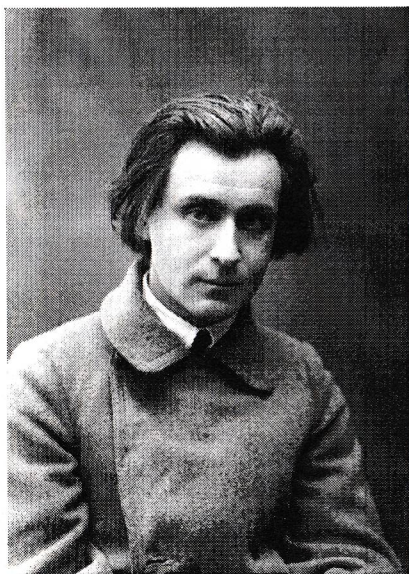
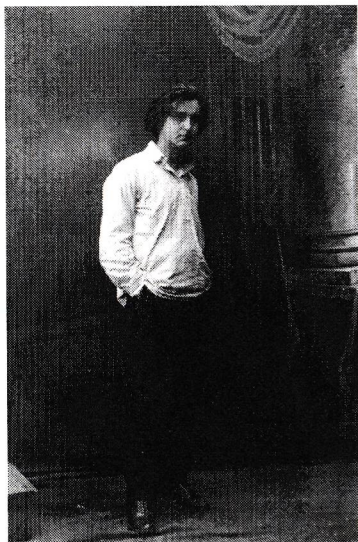
М. Смодор любил фотографировать галичан, композиционно ставя их в какие-то театральные позы.



И всё же для М. Смодора, для его творчества, был простой человек с его характером и внутренним миром.



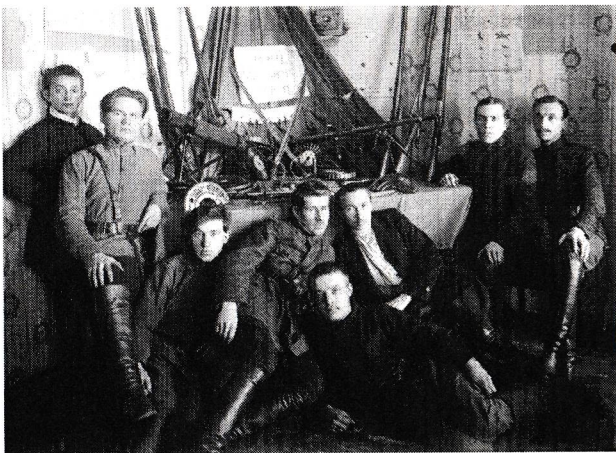
Сохранилось около 10 фотопортретов друга М.Смодора, галичского художника Ивана Ивановича Каликина. С ним Михаил Маркович совместно работали по созданию Галичского краеведческого музея. На этих портретах Смодор пытался передать весь внутренний мир И.И. Каликина.



В заключении главы «Мужской портрет в творчестве М. Смодора» хочется сказать, что М.Смодор вначале принял Октябрьский переворот 17 года, ждал от него каких-то положительных изменений в жизни, но вскоре сильно разочаровался в нем, поскольку увидел, что новая власть всеми силами начала уничтожать всё хорошее, что было в Галиче до переворота. Поскольку ему пришлось делать фотопортреты всех новых чиновников в Галиче, он сделал фотоколлаж, где на фоне дореволюционного Галича поместил портреты всех новых одиозных чиновников, которые были причастны к новым переменам, причём, чем большее влияние они имели, тем больше был их портрет. А внизу этого коллажа поместил надпись, как на могильном камне, думая, что новая власть продержится не долго.



Оставил галичанам М. Смодор и фотопортрет людей, которые утверждали Советскую власть в Галиче и весь их арсенал для достижения этой цели, а также заседание пресловутой «тройки», деливших галичан по сословиям.



Комиссия по сословному отбору.



ГОРОД ГАЛИЧЬ МЕРЬСКИЙ
www.rf44-galich.ru

- объявления, срочные сообщения и поздравления от частных лиц и предпринимателей,
- свежая новостная информация о всех событиях в Галиче, районе и о наших галичаных,
- большой сборник видеосюжетов, фильмов и видеоклипов о прошедших интересных событиях и посещениях памятных мест города и района, о сегодняшних днях и о нашей истории,
- справочник с адресами, телефонами и режимами работы организаций, предприятий, торговых точек, памятных мест, подробная карта города Галича и Галичского района,
- ссылки на действующие официальные и информационно-справочные сайты областного центра и всех городов и муниципальных районов региона Костромской области,
- фотогалерея выпускников учебных заведений Галича разных лет, начиная с начала XX века,
- веб-трансляция 2-х панорам центральной площади города в режиме реального времени.

Этот сайт только о Галиче и про Галич и Галичский район.
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ



Мастерская «ВЗГЛЯД»

У нас вы можете заказать:

- *баннеры, вывески, таблички, стендеры
- *полноцветную печать на самоклейке
- *визитки, сертификаты, грамоты,
- *стенды, пресс-wall, режимки, печати
- *монтаж и подсветку вывесок, рекламы
- *фотореставрацию и фотомонтаж
- *видеосъемку и создание видеоклипа
- *фотопечать, студийную фотосъемку

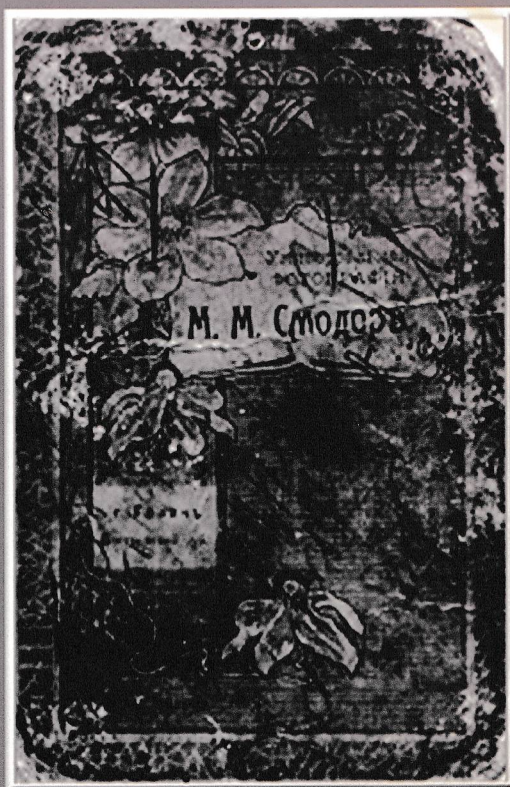
Наш адрес: г. Галич, площадь Революции,
Верхние торговые ряды, кор. 4, левая сторона
Выставочный зал «Костромская старина»

Мы работаем: пн-пт. с 09 до 17, сб. с 10 до 14
телефон: +7(910) 955-01-99

Подробности: www.rf44-vzglyd.ru

Художественный редактор и компьютерная верстка А.М.Цыпилев 2016г.
Отпечатано на бумаге «Mondy»

Художественная мастерская «Взгляд»
КООКО «Костромская старина»
РФ, Костромская область, город Галич, пл.Революции,
Верхние торговые ряды, Корп.4, пом.3



КООКО

' Костромская старина '

Галичское отделение

город Галич, площадь Революции,

Верхние торговые ряды,

корпус 4 (левая сторона)

Мастерская 'Взгляд'

тел. +7 910 955-01-99