

Э. Г. Клейн

Россия, Кострома, Военная академия РХБ защиты
имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко

Т. В. Луданова

Россия, Кострома, Костромской государственный университет
kleyn@list.ru, tludanova@yandex.ru

УДК 782/785

**«... ИГРАЛИ ТРУБАЧИ НА ТРУБАХ И БИЛИ НА ЛИТАВРАХ».
ВОЕННАЯ МУЗЫКА В ДНИ ПОСЕЩЕНИЯ КОСТРОМЫ
ЕКАТЕРИНОЙ II**

Созданная в армии и для армии военная музыка России стала уникальным явлением в музыкальной культуре страны. В произведениях, написанных для военных духовых оркестров, нашли яркое отражение героическая история нашего народа и высокие достижения в области художественной культуры. Эпоха царствования Екатерины II была ознаменована общим развитием русской музыкальной культуры, в том числе и военной музыки. Происходит рост численности военных оркестров и развитие их репертуара. В статье рассматривается роль и значение военной музыки в дни посещения Костромы императрицей Екатериной II в мае 1767 года. Во встрече императрицы принимал участие оркестр Азовского пехотного полка. Важнейшую роль в ритуале встречи играли полковые барабаничники и ансамбль валторнистов. Звучала самая разнообразная музыка: приветственные канты и виваты, марши.

Ключевые слова: эпоха Екатерины II, Кострома, военная музыка, военный оркестр, ансамбль валторн.

E. G. Klein

Russia, Kostroma, Military Academy of NBC Defense
named after Marshal of the Soviet Union S. K. Timoshenko

T. V. Ludanova

Russia, Kostroma, Kostroma State University

**“... PLAYED TUBES ON PIPES AND BEALS ON LITHAVRAS”.
MILITARY MUSIC IN THE DAY OF VISITING THE COUNTRY
CATHERINE II**

The military music of Russia, created in the army and for the army, has become a unique phenomenon in the country's musical culture. In the works written for military brass bands, the heroic history of our people and high achievements in the field of artistic culture were vividly reflected. The era of the reign of Catherine II was marked by the general development of Russian musical culture, including military music. There is an increase in the number of military bands and the development of their repertoire. The article examines the role and significance of military music during the visit to Kostroma by Empress Catherine II in May 1767. The orchestra of the Azov Infantry Regiment took part in the meeting of the Empress. The most important role in the ritual of the meeting was played by regimental drummers and the ensemble of horn players. There was a wide variety of music: greetings and vivats, marches.

Keywords: the era of Catherine II, Kostroma, military music, military orchestra, ensemble of horns.

История создания военных оркестров в России – это история самой армии и флота. Не было ни одного известного события в истории русского воинства, которое обходилось бы без них. Победы и парады, поражения и траурные церемонии – все это проходило под медь и барабаны. Какими бы ни были технологические достижения в сфере интеграции компьютерных технологий и музыки, они никогда не смогут заменить личного мастерства и индивидуального творчества. Именно поэтому живая музыка всегда будет на пике популярности для абсолютного большинства слушателей. Ведь только она способна вызывать искренний отклик души и дарить настоящий праздник. Военный духовой оркестр отличается особой способностью привлекать внимание и создавать праздничную атмосферу. Специалисты по организации праздников, парадов и воинских церемониалов давно знают, что военный оркестр – это гарантия отличного проведения торжеств любого масштаба.

Созданная в армии и для армии военная музыка России стала уникальным явлением в музыкальной культуре страны. В произведениях, написанных для военных духовых оркестров, нашли яркое отражение героическая история нашего народа и высокие достижения в области художественной культуры.

Эпоха царствования Екатерины II была ознаменована общим развитием русской музыкальной культуры, в том числе и военной музыки. Происходит рост численности военных оркестров и развитие их репертуара. В первую очередь это коснулось оркестров гвардейских и столичных полков. В некоторых полках гвардии при штате 18 музыкантов командиры содержали оркестры численностью до 100 и более человек. Многие военные музыканты обязаны были играть не только на духовых, но и на смычковых инструментах. Это давало возможность делить оркестр на два состава: духовой и бальный – и исполнять танцевальную музыку на балах симфоническим составом. Изменился и качественный состав оркестров, пополнившийся новыми инструментами: поперечными флейтами, кларнетами, большими барабанами, тарелками, треугольниками, маленькими свирелями и бунчуками. Были также в армии роговой и янычарский оркестры.

Историк В. И. Тутунов отмечает, что стремление к богатству и необычности, пышностью и экзотике проявляется не только в заимствовании иноземных инструментов – рогов, большого барабана и тарелок, но и в привлечении в оркестры чернокожих исполнителей – негров [6, с. 89].

В XVIII веке возник обычай награждать отличившиеся в сражениях части серебряными трубами. В 1762 году Екатерина II, получив престол Российской империи и желая расположить к себе армию, повелела изготовить для отличившихся при взятии Берлина полков серебряные трубы. На

них сделали надпись: «Поспешностью и храбростью взятие города Берлина. Сентября 28 дня 1760 года».

Во время коронации Екатерины II, а также при многочисленных поездках по городам России ее встречали пением приветственных кантов. Эту музыку, как правило, в сопровождении военных оркестров исполняли певчие и семинаристы, одетые в специальную форму. Такие встречи состоялись в Москве, Новгороде, Твери, Ярославле, Нижнем Новгороде, Владимире, Костроме и других городах.

Подробности приема Императрицы в Костроме в мае 1767 года мы находим в труде Н. С. Сумарокова. Автор достаточно подробно останавливается и на роли военной музыки в эти дни. Так, 15 мая шлюпка с Екатериной II причалила к пристани Ипатьевского монастыря, и императрица под звуки военной музыки и пения хора проследовала в монастырь. Н. С. Сумароков писал: «По вступлении Ее Величества на пристань говорил преосвященный краткую поздравительную с благополучным прибытием речь, и по окончании оной предшествовал Ее Величеству, кропя путь священою водою до соборной монастыря того церкви Живоначальной Троицы, а певчие, идущие пред духовенством, пели нарочно для высочайшего прибытия Ее Величества сочиненные канты. Между тем стоящий в строю Азовский полк отдавал честь с обыкновенным уклонением знамен, музыкою и барабанным боем» [5].

Мы видим, что во встрече Императрицы принимал участие оркестр Азовского пехотного полка. В разные годы полк участвовал в Северной войне (1700–1721), Персидском походе (1722–1725), русско-турецкой войне (1735–1739), Семилетней войне (1757–1763), а также походе в Польшу (1764). Важнейшую роль в ритуале встречи играли полковые барабанщики. По нашему мнению, первыми начинали бить барабанщики, находившиеся на фланге полка, с которого начинала шествовать Императрица. В этой церемонии могли звучать большой марш и фельдмарш, носившие торжественный характер [4, с. 15].

В тот же день костромичи вновь могли слышать военный оркестр. На этот раз он встречал почетную гостью у стен кафедрального собора. Современник отмечал: «...а как изволила приехать в триумфальные ворота, тогда играли трубачи на трубах и били на литаврах» [5]. В настоящее время мы можем лишь предполагать, что исполнителями на этих инструментах также были музыканты Азовского полка.

Немаловажную роль в музыкальном оформлении встречи Екатерины II играл ансамбль валторнистов. Так, Н. С. Сумароков отмечает, что «пред галерами Ея Величества шло городское судно, распещренное флагами, на котором валторнисты согласиём своих инструментов радость городу возвещали» [4]. Н. Протасьев писал, что на городском судне «приятная духовая музыка сопровождала радостные клики народа» [2, с. 74].

Ансамбль валторн также звучал во время опускания и подъема флага на лодке и на протяжении следования галеры с Императрицей до Ипатьевского монастыря. Вполне вероятно, что здесь звучала самая разнообразная музыка: молитвы в инструментальном изложении, марши канты и виваты. Кто были эти валторнисты, мы не знаем. В настоящее время можно лишь предполагать, что они не являлись местными жителями, а прибыли в Кострому вместе с Галерным полком.

С течением истории постепенно расширился круг воинских ритуалов, повседневная исполнительская практика военного оркестра Костромы: музыкальное оформление торжественных мероприятий и парадов, боевая учеба войск, войсковые маневры и смотры. Вместе с тем заметно повысилось ее значение в воспитании войск, возросли ее общественно-организующие функции при проведении различных торжественно-церемониальных мероприятий и народных празднеств. Усилилась ее культурно-просветительная роль как специфической разновидности отечественного музыкального искусства в целом. В зависимости от задач и условий применения определились выразительные средства военной музыки и ее основные разновидности: сигнальная, строевая, общественно-церемониальная, развлекательная и концертная.

«Военная музыка – это музыка, которая обеспечивает жизнедеятельность войск... Бить зарю, игра на марше и прочее – это и есть военная музыка. Она поддерживает ритм армии, энергетику армии» (Валерий Халилов). Благодаря высокому уровню исполнительского мастерства и творческого потенциала, военные музыканты играли и играют в настоящее время заметную роль в развитии музыкального искусства в Костромском регионе.

Библиографический список

1. *Клейн, Э. Г.* Из истории военных оркестров Костромского края [Текст] / Эдуард Клейн. – Кострома : ДиАр, 2010. – 208 с.
2. Костромские губернские ведомости [Текст]. – 1838. – № 9.
3. *Протасьев, Н.* Пребывание Екатерины II в Костроме [Текст] / Н. Протасьев // Русский вестник. – 1910. – № 2.
4. РГАДА. – Ф. 196. – Оп. 1. – 1639. – Л. 80.
5. РГАДА. – Ф. 196. – Оп. 1. – 1639. – Л. 81.
6. *Тутунов, В. И.* История военной музыки России [Текст] : учеб. для студентов учеб. заведений по специальности 051100 «Дирижирование» (История исполн. искусства) / В. И. Тутунов ; под общ. ред. Е. С. Аксенова. – Москва : Музыка, 2005. – 490 с.