

Для успешной работы в области изучения региональной музыкальной культуры необходимо обеспечение ряда условий: соблюдение принципа преемственности в содержании музыкального образования по предмету «Музыка», включение школьников в разнообразную деятельность по музыкальному краеведению, активная внеурочная деятельность, связанная с изучением музыкальной культуры.

Библиографический список

1. *Ахлестина А. Ю.* Социально-культурная деятельность педагога-музыканта как компонент его профессиональной подготовки в вузе [Текст] / А. Ю. Ахлестина, Э. В. Боброва, Е. В. Буслова // Культура и искусство в современном образовательном пространстве : материалы II Всероссий. науч.-практ. конф. (Кострома, 26 февраля 2018 г.). – Кострома : КГУ, 2018. – С. 70–75.
2. *Каган М. С.* Системный подход и гуманитарное знание [Текст] / М. С. Каган // Избр. ст. – Л.: ЛГУ, 1991. – 383 с.
3. *Луданова Т. В.* Конкурсы инструментального и вокального творчества «Найди себя» в институте культуры и искусств Костромского государственного университета [Текст] / Т. В. Луданова // Вестник Костромского государственного университета. – 2017. – Т. 23, № 1. – С. 278–279.
4. *Мурзина И. Я.* Педагогический потенциал региональной музыкальной культуры [Текст] / И. Я. Мурзина // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 9. – С. 5–11.
5. *Сохор А. Н.* Социология и музыкальная культура: монография [Текст] / А. Н. Сохор. – М. : Советский композитор, 1975. – 202 с.

Э. Г. Клейн¹, Т. В. Луданова²

¹ Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко (Кострома)

kleyn@list.ru

² Костромской государственной университет

tludanova@yandex.ru

УДК 78

ПРОФЕССОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ ШТЕЙН И КОСТРОМСКОЙ КРАЙ

Статья освящает деятельность в Костромской губернии Алексея Федоровича Штейна (1870–1959) – профессора Санкт-Петербургской консерватории, который в 1919 году приехал в Кострому и стал преподавать в Костромской народной консерватории (музыкальной школе 2-й ступени). За годы работы в Костроме педагог-музыкант воспитал немало хороших музыкантов. Среди творческих единомышленников Штейна, работавших в Костромской музыкальной школе, были сестры Лариса

Федоровна и Мария Федоровна Иорданские – выпускницы Санкт-Петербургской консерватории. После переезда из Костромы А. Ф. Штейн преподавал в Витебском музыкальном техникуме, затем в Новосибирске, где преподавал в музыкальном училище. Здесь же он основал музыкальную школу № 1. Профессор Штейн вошел в музыкальную летопись Костромского края как блестящий педагог, музыкант-просветитель. Он также способствовал переезду в Кострому из петербургской консерватории профессора виолончелиста Людвиг Эдуардовича Аббиате.

Ключевые слова: музыкальное образование, Алексей Федорович Штейн, Костромская народная консерватория.

E. G. Klein¹, T. V. Ludanova²

¹ Military Academy of NBC Defense named after Marshal of the Soviet Union S. K. Timoshenko (Kostroma)

² Kostroma State University

PROFESSOR OF ST PETERSBURG CONSERVATORY ALEXEY FEDOROVICH SHTEIN AND KOSTROMA REGION

The article tells us about function of Professor of St Petersburg conservatory Alexey Fedorovich Shtein (1870–1959) in Kostroma region. He started as a professor of Kostroma peoples conservatory (2nd stage music school) in 1919. Over the years in Kostroma, a teacher-musician has trained a lot of good musicians. Among the creative like-minded Stein, who worked at the Kostroma music school, were the sisters Larisa Fedorovna and Maria Fedorovna Iordansky, graduates of St Petersburg conservatory. After he moved from Kostroma A. F. Steim taught at Vitebsk college of music and later on at music college of Novosibirsk where he also founded School of music № 1. Professor Stein a brilliant educator-musician and teacher of music became part of Kostroma music history. He also made it possible for Ludwig Edwardowich Abbiate a professor of cello from St Petersburg to move to Kostroma.

Keywords: musical education, Alexey Fedorovich Shtein, Kostroma peoples conservatory.

В ноябре 2018 года в адрес авторов статьи поступило письмо от заведующего сектором нотных изданий Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Андрея Александровича Алексеева-Борецкого. Исследователь русской музыкальной культуры, ознакомившись с нашей статьей об истории Костромской народной консерватории, предложил выступить с докладом, посвященным деятельности в Костромской губернии профессора Алексея Федоровича Штейна. К сожалению, материала об этой деятельности в костромских архивах сохранилось крайне мало для развернутого доклада. Тем не менее, мы посчитали необходимым подготовить небольшую публикацию по данной проблеме.

А. Ф. Штейн родился в 1870 году. Его отец, немецкий пианист и педагог Федор Федорович Штейн (1819–1893), был дружен с Р. Шуманом, Ф. Шопеном и другими великими музыкантами [8, с. 898]. Отец концертировал в Лейпциге, Дрездене, Берлине, Гамбурге, Париже, Санкт-Петербурге и Ревеле (в настоящее время – Таллин). В 1872 году был приглашен А. Г. Рубинштейном в Санкт-Петербургскую консерваторию на должность сверхштатного профессора. Также Федор Федорович препода-

вал в Смольном институте и был учредителем Санкт-Петербургской музыкальной школы. Безусловно, он оказал огромное воздействие на музыкальное воспитание своего сына. Именно в классе отца А. Ф. Штейн получил столичное консерваторское образование.

Завершив обучение в консерватории в 1892 году с дипломом свободного художника, А. Ф. Штейн стал профессором прославленного музыкального учебного заведения [1]. Здесь он общался с такими деятелями отечественной музыкальной культуры, как А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский. Также он преподавал в Смольном и Елизаветинском институтах благородных девиц. Среди выпускников консерватории, проходивших обучение в классе профессора А. Ф. Штейна, была выпускница Костромской музыкальной школы Лариса Федоровна Иорданская. После окончания консерватории в 1909 году с дипломом свободного художника она вернулась на жительство в родной город, где в течение нескольких десятилетий занималась педагогической деятельностью.

Революционные события 1917 года открыли новую страницу творческой жизни А. Ф. Штейна. В 1919 году Алексей Федорович начинает свою деятельность в качестве профессора Костромской народной консерватории (музыкальной школы 2-й ступени) [6, с. 240–242]. Возглавлял консерваторию Михаил Порфирович Епифанов – председатель коллегии педагогов, выпускник Московской консерватории 1906 года по классу скрипки профессора И. В. Гржимали [5, с. 18]. Завучем консерватории являлась ученица А. Ф. Штейна – Л. Ф. Иорданская, о которой мы писали выше. Среди педагогов Костромской консерватории присутствовала и еще одна представительница фортепианной школы Штейнов – Мария Федоровна Иорданская. Она была выпускницей Санкт-Петербургской консерватории 1907 года по классу профессора А. М. Миклашевского, который, в свою очередь, учился у Ф. Ф. Штейна...

Надо сказать, что вместе с А. Ф. Штейном в 1919 году из Петрограда в губернскую Кострому приехал и профессор консерватории виолончелист Людвиг Эдуардович Аббиате. Наряду с педагогической деятельностью он сидел за первым виолончельным пультом в Костромском симфоническом оркестре в сезоне 1919/20 года. Заработная плата приглашенным профессорам была установлена в размере 3000 рублей, что превышало ставки костромских педагогов. В консерваторском приказе говорится: «Упомянутым лицам установить оплату труда вне ставок из тех соображений, что эти лица согласились покинуть Петроград и жить в Костроме на условиях оплаты труда хотя бы вдвое ниже той, которую они получали в Петроградской консерватории (по 6000 рублей)» [2]. В тот же период лекции по эстетике и истории искусств читал московский искусствовед, профессор Алексей Иванович Некрасов (1885–1950) «4 часа в неделю с оплатой по 75 рублей в час» [4].

К сожалению, архивных документов о педагогической деятельности А. Ф. Штейна в Костромской народной консерватории сохранилось крайне мало. Виной тому стал пожар 16 августа 1982 года. В тот день огонь уничтожил около 1/3 ценнейших документов, среди которых были и интересующие нас исторические свидетельства. Вероятнее всего, работал он здесь непродолжительное время. Общение Алексея Федоровича не ограничивалось музыкантской средой. В 1918 году в Костроме был открыт Народный университет. Среди университетских профессоров были такие имена, как Ю. П. Новицкий, А. И. Некрасов, П. П. Перцов, В. Ф. Шишмарев и др. С этими известными педагогами А. Ф. Штейн мог поддерживать творческие и научные связи, общаться в неформальной обстановке. Свидетельства о том, как добирались в Кострому из Москвы и Санкт-Петербурга педагоги тех лет, мы находим в воспоминаниях преподавателя Народного университета Н. М. Дружинина (1886–1986) [3].

«В то время переезды по железной дороге были крайне затруднены вследствие недостатка подвижных составов и наплыва пассажиров, особенно «мешочников». Однако Костромскому университету удалось выхлопотать право перевозить до Костромы с пересадкой в Ярославле московских и петербургских ученых в особом «профессорском» вагоне, т. е. в максимально удобных условиях того времени. Вскоре я отправился в свою первую командировку, имея на руках специальное удостоверение. Тогда железнодорожного моста около Костромы еще не было и для того, чтобы добраться до города, нужно было пересечь Волгу зимою на санях, а летом на лодках. Труднее всего были переезды весной, когда начинался ледоход и нужно было искусно лавировать между плывущими льдинами. Фактически поездки были коллективными: в профессорском вагоне встречались и обменивались впечатлениями ученые обеих столиц и разных специальностей. <...>

Кострома в начале 1920-х гг. произвела на меня впечатление тихой заводи среди бушующего моря. Старинный русский город с сохранившимися памятниками XVII–XIX вв., на широкой многоводной реке, окруженный густыми хвойными лесами и заполненный садами, – таков был этот губернский центр в годы Гражданской войны» [4, с. 447–448].

Размышляя о том времени, мы понимаем, что в таких небольших провинциальных центрах, как Кострома, в сложные послереволюционные годы прожить было легче. Иначе, вряд ли бы профессора Петроградской консерватории по собственному желанию переехали для работы в один из губернских русских городов...

В 1922 году Костромская народная консерватория была упразднена и реорганизована в музыкальный техникум с детскими классами при нем.

После переезда из Костромы А. Ф. Штейн преподавал в Витебском музыкальном техникуме (1922–1933). В 1933 году пианист переехал в Новосибирск, где преподавал в музыкальном училище. Здесь же он основал

музыкальную школу № 1. Ушел из жизни блестящий музыкант и педагог 14 мая 1959 года. Похоронен на кладбище в Новосибирске.

Несколько слов о судьбе ученицы А. Ф. Штейна, Л. Ф. Иорданской. Она продолжала преподавать в стенах Костромской музыкальной школы вплоть до своей смерти в 1942 году. Неподалеку, в кирпичном двухэтажном доме на углу улиц Ленина и Пятницкой была ее квартира. Этот дом сохранился до настоящего времени. Л. Ф. Иорданская, как и ее сестра Мария Федоровна своих семей не создали. Всю свою энергию они отдавали музыке и работе с детьми. В начале Великой Отечественной войны сильно голодали и жили очень бедно... Похоронена Л. Ф. Иорданская на Галичском кладбище Костромы. Среди наиболее знаменитых учеников Ларисы Федоровны был художественный руководитель ансамбля песни и пляски Краснознаменного Северного флота, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Михайлович Победимский (1926–2014). После окончания музыкальной школы и службы в армии он поступил на Военно-морской факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского Корсакова, учился в классе дирижирования костромича, профессора И. А. Мусина [7, с. 123].

В настоящее время в Костроме проживает сестра Б. М. Победимского, Тамара Михайловна Журакова. Первые шаги в музыке в 1941–1942 гг. она также сделала в классе Л. Ф. Иорданской. Будучи маленькой девочкой, Т. М. Журакова (Победимская) присутствовала на похоронах своего учителя. По ее воспоминаниям, во время церемонии прощания в здании музыкальной школы ее брат, Б. М. Победимский, исполнил на рояле траурный марш Ф. Шопена. В то время он проходил службу в 3-м Ленинградском артиллерийском училище, находившемся в эвакуации в Костроме. В 1961–2011 гг. отличник народного просвещения РФ, доцент Т. М. Журакова преподавала на музыкально-педагогическом факультете Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. Она читала курс лекций по методике работы с детским хором, вела индивидуальные занятия по хоровому дирижированию, а также осуществляла организацию и методическое руководство хоровой практикой студентов в общеобразовательных школах [9, с. 87–88]. Сегодня мы можем сказать, что лучшие ученики Т. М. Жураковой продолжают традиции А. Ф. Штейна. Среди них – заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. И. Захаров, кандидаты педагогических наук, доценты Е. В. Буслова и Э. В. Боброва.

Библиографический список

1. ГАКО. Ф. Р. 911. Оп. 7. Д. 7. Л. 3.
2. ГАКО. Ф. Р. 911. Оп. 7. Д. 7. Л. 42.
3. ГАКО. Ф. Р. 911. Оп. 7. Д. 7. Л. 94.
4. *Дружинин Н. М.* Воспоминания о Костромском университете [Текст] / Н. М. Дружинин // Сморгачев В. К. Первый костромской вуз:

время, люди, судьбы / В. К. Сморгчов. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – С. 447–448.

5. Клейн Э. Г. Костромская первая музыкальная школа: страницы истории [Текст] / Э. Г. Клейн. – Кострома : ДиАр, 2016. – 176 с.

6. Клейн Э. Г. Из истории Костромской народной консерватории (к 125-летию детской музыкальной школы имени М. М. Ипполитова-Иванова) [Текст] / Э. Г. Клейн, Т. В. Луданова // Вестник Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. – 2016. – Т. 22, № 1. – С. 240–242.

7. Клейн Э. Г. Из истории военных оркестров Костромского края [Текст] / Эдуард Клейн. – Кострома : ДиАр, 2010. – 208 с.

8. Соловьев Н. Ф. Штейн [Текст] / Н. Ф. Соловьев // Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Т. 78. – СПб., 1903. – С. 898.

9. Якунова Г. Б. Музыкальная династия Костромы: Победимские-Жураковы [Текст] / Г. Б. Якунова, Е. Попкова // Традиции и инновации в музыкальном образовании России: от М. М. Ипполитова-Иванова до наших дней : материалы межрегион. науч.-практ. конф., посвященной 155-летию со дня рождения М. М. Ипполитова-Иванова и 125-летию со дня основания Детской музыкальной школы № 1 им. М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы / ред.-сост. Т. В. Луданова. – Кострома, 2014. – С. 86–92.

Л. Е. Астафьева

Костромской государственной университет

astafievale@mail.ru

УДК 783

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ С. З. ТРУБАЧЕВА

В статье рассматривается деятельность Сергея Зосимовича Трубачева (1919–1995), творческая жизнь которого была во многом направлена на возрождение традиций русской духовной музыки. С. З. Трубачев вырос в семье священнослужителей, его отец являлся протоиереем. Учителем и наставником отца был священник, философ Павел Флоренский. Духовный опыт детства и юности С. З. Трубачев пронес через всю жизнь. Широко образованный светский музыкант (дирижер, композитор, музыковед, педагог) С. З. Трубачев последние пятнадцать лет жизни посвящает сфере духовной музыки. Духовные сочинения С. З. Трубачева являются продолжением традиций Нового направления в духовной музыке рубежа XIX–XX веков, композиторы которого создавали сочинения на основе знаменного и других древних распевов. С. З. Трубачев творчески продолжает и развивает идеи своих предшественников: А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова и других композиторов Нового направления.

Ключевые слова: *творчество С. З. Трубачева, возрождение традиций русской духовной музыки.*