

## «ГЕРОЙСКИЙ МАРШ»... БЫЛ СОРВАН...»

### МУЗЫКАНТЫ ФАНАГОРИЙСКОГО ПОЛКА НА КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛЕ

**С**реди маршей исторических полков русской армии есть несколько произведений, имеющих непосредственное отношение к Костромской губернии. К ним относится и марш 11-го гренадерского Фанагорийского полка. Несмотря на то, что этот полк никогда не квартировал в нашей губернии, полковой военный оркестр неоднократно выступал здесь с концертными программами.

11-й гренадерский Фанагорийский полк являлся одной из самых прославленных воинских частей армии дореволюционной России. Шефом полка с 1845 по 1855 г. был император Николай I. Полк был сформирован 25 мая 1790 г. (по старому стилю) из личного состава Новгородского, Ингерманландского, Смоленского, Витебского, Апшеронского, Ростовского, Углицкого, Днепровского, Тульского, Архангелогородского и Вологодского пехотных полков. 11-й гренадерский полк получил своё имя по названию античного города Фанагории на Таманском полуострове.

Одним из командиров полка был помещик села Козловки Костромской губернии Пётр Григорьевич Бардаков. В сражениях под Фокшанами и на реке Рымнике он обратил на себя внимание А. В. Суворова. После этих сражений великий полководец назначает отважного офицера, ставшего к тому времени полковником, командиром самого любимого своего полка. С 1792 г. П. Г. Бардаков командует Конно-Гренадерским полком. Он участвовал в польской кампании 1792-94 гг. За выигранное сражение под Любанью в 1794 г. он, будучи уже генерал-майором, был награждён орденом Георгия Победоносца III степени. Произведённый в 1798 г. в генерал-лейтенанты, Пётр Григорьевич участвовал в знаменитом Итальянском походе русской армии. В 1799 г., по возвращении из похода, Бардаков был внезапно, без объяснения причин, отставлен императором Павлом I от всякой службы, и ему было велено ехать в свою усадьбу Козловка и жить там безвыездно. Впоследствии, в июле 1812 г., П. Г. Бардаков был избран командиром костромского ополчения<sup>1</sup>.

Фанагорийцы участвовали в русско-турецкой войне 1806-1812 гг., Отечественной войне 1812 г., польской кампании 1831 г., русско-турецкой войне 1877-1878 гг., Первой мировой войне. 17 августа 1826 г. из уважения к заслугам бывшего командира полка генералиссимуса князя Итальянского графа А. В. Суворова части было присвоено его имя. В полку свято чтит память великого полководца, гордились «суворовскими» реликвиями: коллекцией медалей и крестов, наградных грамот,





Обложка «Марша суворовцевъ» Ф. Э. Фурмана.

серебряных труб, оружия, полковых знамён.

Интересной страницей жизни полка стал период 1892-1911 гг., когда прославленная воинская часть квартировала в Ярославле. Именно в это время полковой оркестр под руководством военного капельмейстера Ф. Э. Фурмана нередко выступал в Костроме, Вологде и др. городах. Вероятнее всего, одно из первых выступлений фанагорийцев в Костроме относится к 12 июля 1894 г. В этот день оркестр дал концерт на открытой эстраде в городском саду во время большого гулянья, которое было организовано комитетом Добровольного пожарного общества.

Вместе с оркестром перед костромичами выступили русский и мало-российский хоры. Описывая гулянье, газета «Костромские губернские ведомости» отмечала, что «иллюминированный цветными фонариками сад с наступлением темноты освещался бенгальскими огнями; фейерверки и ракеты, красиво бороздившие тёмное небо, с особенным удовольствием смотрелись публикой, выражавшей одобрение шумными аплодисментами»<sup>2</sup>.

О высоком качестве исполняемых музыкальных произведений свидетельствует рецензия, которая описывает одно из выступлений коллектива, состоявшееся 16 августа 1901 г. на циклодроме во время народного гулянья, средства от которого, как и в первом случае, пошли в пользу Добровольного пожарного общества.

«Гвоздём гулянья был оркестр 11 гренадерского Фанагорийского полка под управлением г. Фурмана, приглашённый из Ярославля. Действительно, мастерское исполнение сыгранного большого оркестра с хорошими инструментами нам, не избалованным в этом отношении, доставляло немало удовольствия»<sup>3</sup>.

Выступления оркестра Фанагорийского полка в Костроме проходили и в дни революционной смуты 1905-1907 гг. Сохранилось истори-

ческое свидетельство конфликтной ситуации капельмейстера оркестра Ф. Э. Фурмана с революционно настроенными костромичами во время гулянья на городском бульваре 18 июля 1906 г. Либеральное издание того времени — «Костромская газета» — сообщало: «В 11 часов вечера к оркестру подошла довольно многочисленная толпа молодёжи, которая просила сыграть одну из революционных песен (Марсельезу или Варшавянку). Но капельмейстер господин Фурман распорядился играть марш, вызывающий когда-то «патриотические» восторги бульварников. Из толпы сначала послышались негодующие возгласы, а затем поднялся страшный шум, крик, свист. «Геройский марш», рассчитанный на смутные инстинкты квасного патриотического восторга, был сорван. Толпа направилась вдоль по бульвару, послышалась Марсельеза»<sup>4</sup>.

Среди произведений, звучавших в исполнении оркестра в Костроме, был марш Фанагорийского полка. Этот марш, являвшийся наряду со знаменем символом полка, был опубликован в 1902 г. в «Сборнике партитур полковых (встречных) и исторических маршей российской армии», составленном генерал-майором Оскаром Фрейманом. В музыке марша использован музыкальный материал арии Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». По мнению искусствоведа Е. С. Аксёнова, марш Фанагорийского полка написан в начале XIX в. Марш не совсем удобен для передвижения под его музыку войск, чему способствуют специфические ритмические изменения в мелодии и фактуре гармонического сопровождения, а также ритмическое расширение каденции. В одном из своих приказов за 1911 г. командующий Московским военным округом генерал от кавалерии П. А. Плеве отмечал: «Присутствуя 25 сего мая на церковном параде частей лагерного сбора при Москве, я обратил внимание, что хор музыки 11-го гренадерского Фанагорийского полка играл марш, который по своему мотиву и темпу не соответствует церемониальному маршу»<sup>5</sup>.

Звучал в Костроме также «Марш суворовцев» Ф. Э. Фурмана. Музыка этого марша входила в репертуар многих русских военных оркестров. Популярен был марш и в послереволюционные годы. Так, 1 мая 1918 г. марш Фурмана исполнялся во время первого парада войск Красной армии на Ходыньском поле в Москве<sup>6</sup>.

Следует отметить, что военный капельмейстер Ф. Э. Фурман был одним из лучших руководителей военных оркестров дореволюционной России. Он был не только прекрасным дирижёром, но и композитором, инструментовщиком. К сожалению, большинство партитур Фурмана утрачено. В Российской государственной библиотеке хранятся лишь клавиры «Марша Буров» и «Марша суворовцев». В Ярославле Фурман руководил не только военным оркестром, он являлся дирижёром оркестра городского театра, салонного оркестра.

С 1911 г. Фанагорийский полк квартировал в Москве. Казармы располагались в здании Старого Сената («Дом Лестока») в Немецкой слободе, главная улица которой носила до 1918 г. название Немецкой



*Исполнение марша Фанагорийского полка духовым оркестром Военной академии РХБЗ и ИВ в большом зале Государственной филармонии Костромской области во время Романовского фестиваля. 2011 год.*

(ныне ул. Баумана). В этот период оркестром руководил ученик Фурмана военный капельмейстер Л. А. Петкевич. Именно он дирижировал оркестром на первом параде войск Красной армии 1 мая 1918 г.

В свой последний боевой поход на фронт Первой мировой войны фанагорийцы вместе со своим оркестром ушли из Москвы в августе 1914 г. С 1932 по 2006 г. в зданиях полка на бывшей Немецкой (ул. Баумана) улице располагалась Военная академия радиационной, химической и биологической защиты, переведённая в 2006 г. в Кострому. В настоящее время марш Фанагорийского полка входит в репертуар оркестра Военной академии. Он звучит на концертных площадках в память о музыкантах-фанагорийцах, выступавших на Костромской земле на рубеже XIX-XX веков.

**Эдуард КЛЕЙН,**  
военный дирижёр, кандидат культурологии

### Примечания

1. Григоров А. А. Из истории костромского дворянства. / Сост., вступ. ст. и примечания Н. А. Зонтикова. – Кострома, 1993. С. 269.
2. Костромские губернские ведомости. – 1894. – 16 июля.
3. Костромской листок. – 1901. – 17 августа.
4. Костромская газета. – 1906. – 20 июня.
5. ГАКО. – Ф. 780. – Оп. 1. – Д. 6.
6. Хаханян Х. Служебная деятельность военных оркестров // Советская военная музыка. – М., 1977. С. 51.