

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Удралова Н.В. Стенопись церкви Преображения в Больших Вяземах//Сб.: Памятники русской архитектуры и искусства. М., 1980; Доминяк Э.И. Росписи церкви Преображения//Род Голицыных в истории России. Б. Вяземы. 1995; Она же. Звонница в селе Большие Вяземы//Хозяева и гости усадьбы Вяземы. Ч. 2. Б. Вяземы. 1996; и др.

2. Федор Антипович Покровский родился, по-видимому, в 1832 г., окончил Вифанскую духовную семинарию в Москве, посвящен в сан священника в 1854 г. Кроме составленной описи церкви Преображения 1878 г., Ф. Покровский принимал активное участие в подготовке метрики на данный храм в 1887 г. для Академии художеств. — ЦИАМ. Ф. 203. Оп. 663, № 14. Л. 1-19; Ф. 454. Оп. 3. № 71. Ч. 1. Л. 68.

3. ЦИАМ. Ф. 203. Оп. 663. № 14. Л. 4.

4. Там же. Л. 5 об., 10-12.

5. Там же. Л. 6.7 об., 12 об., 14 об.

6. Там же. Л. 14-15.

7. Там же. Л. 9 об., 11 об.

8. Серегин А.Г. Наполеон I на пути от Можайска до Москвы//Хозяева и гости усадьбы Вяземы. Ч. 1. Б. Вяземы. б/г; Попов А.И. Незванные гости//Там же. Ч. 2. б/г.

9. ЦИАМ. Ф. 203. Оп. 663. № 14. Л. 9 об.; Шереметев П.С. Вяземы. Спб., 1916. С. 77; Одинцовская земля. М., 1994. С. 129.

10. ЦИАМ. Ф. 203. Оп. 663. № 14. Л. 14 — 14 об.

11. Там же. Л. 9-9 об., 14 об.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЕВ И ЦЕРКВИ В ВОПРОСАХ ИЗУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Андрей Николаевич Ратников
*научный сотрудник
Государственного мемориального и
природного музея-заповедника
А.Н. Островского «Щельково»*

ХРАМ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ (С. НИКОЛО-БЕРЕЖКИ) В СИСТЕМЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А.Н. ОСТРОВСКОГО «ЩЕЛЫКОВО» В КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

*Посвящается 115-летию со дня кончины А.Н. Островского,
умершего 2(14)июня 1886г. в День Святого Духа.*

У русского народа есть своя священная история, озаренная светом православия. Православный храм - земное небо (по определению богословов), в течение более десяти веков возвращает душу русского человека, воспитывает ее, устремляет от смерти к Жизни вечной. История отдельно взятого храма всегда интересна: в ней как в капле воды отражается окружающий мир.

Итак, возьмем конкретный пример: Храм Святителя Николая в с. Николо-Бережки Костромской области.

Погост Николо-Бережки в километре от усадьбы Щельково имеет свою древнюю историю. Упоминание о деревянной церкви на погосте имеется уже в 1614 году в «Письмах и дозорах Федора Беречинского» (Материалы для истории Костромской епархии. Плесская десятина. Выпуск третий. М., 1902. Отдел первый.)

Последний деревянный храм на погосте построен был в 1700 году (Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии. Отдел третий для Костромской и Плесской десяти. Выпуск пятый. М., 1912. Раздел 4. Куекша волость.) В 80-е гг. XVIII столетия он был разобран и на его месте построена нынешняя Никольская церковь «зданием каменная, двухэтажная, с каменными же колокольнею и оградой. Кладбище в церковной ограде. Престолов 3: а) вверху - св. Николая, б) внизу - Федоровской иконы Божьей Матери, в) св. мч. Федора Стратилата и Георгия Победоносца» (Краткие статисти-

ческие сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Издание редакции Костромских епархиальных ведомостей. Кострома, Губернская типография, 1911)

Храмоздатель - владелец Шелькова второй половины XVIII века знатный вельможа Федор Михайлович Кутузов (1737-1802), который в течение 12 лет (1788-1801) был предводителем костромского дворянства.

До наших дней дошла легенда, связанная с постройкой храма.

Ф.М. Кутузов, офицером в самом высшем чине лейб-гвардии Преображенского полка - чине полковника - участвовал в русско-турецкой войне. Командуя батальоном в составе Средиземноморской (Архипелагской) экспедиции под командованием графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского, посажен был в Италию на корабли и направлен освобождать остров Парос в Эгейском море. Суда с десантом попали в жестокий шторм. Ф.М. Кутузов, поняв, что может погибнуть в морской пучине, дал обет: если останется жив, - построит в родовом имении Шельково на месте деревянной каменную церковь в честь св. Николая, который почитался и по сей день почитается покровителем терпящих бедствие на море.

Корабль с десантом уцелел, поставленная задача была выполнена, Ф.М. Кутузов был награжден орденом св. Георгия Победоносца IV степени. В чине генерал-майора Кутузов вышел в отставку и, вернувшись в Шельково, приступил к исполнению данного обета.

Постройка храма была доверена талантливому костромскому зодчему второй половины XVIII века Степану Андреевичу Воротилову (1741-1792). (Имеется аналог - колокольня двухэтажной Преображенской церкви (1791) в г. Нерехта, что неподалеку от Костромы, где авторство Степана Воротилова с сыновьями известно по архивным источникам).

Степан Воротилов - родился в посаде Большие Соли Нерехтского уезда (ныне пос. Некрасовское Ярославской области) в семье бедного мещанина. Будучи одаренной натурой, он обучил основам архитектурной премудрости четверых своих братьев и двоих сыновей. С. Воротилов являлся и архитектором, и строителем-подрядчиком одновременно. Построенная им в 1770-х годах колокольня Богоявленской церкви рядом с Успенским кафедральным собором Костромского Кремля (к сожалению не сохранившаяся) была несравненна по красоте своей в г. Костроме и долгое время приписывалась знаменитому архитектору Растрелли.

Сожалая о безымянности многих костромских зодчих XVIII века, журнал «Старые годы» за 1913 год писал: «Степан Воротилов до сих пор...является единственным определенным именем,

вызывающим удивление и признание таланта».

Никольский храм строился в течение 10 лет и был освещен в 1792 году.

Он удивляет и восхищает своими пропорциями. Зодчий отбрасывает излишнюю пышность, уместную в городском ансамбле, и придает Никольской церкви подчеркнuto стройные и строгие формы. В архитектуре храма наблюдается эклектика провинциальный классицизм с элементами барокко. Храм удачно «вписан» в окружающую природу, что говорит о превосходном художественном вкусе архитектора.

Никольский храм представляет собой компактную осевую объемную композицию, состоящую из двухэтажного четверика с алтарной абсидой, укороченной паперти или притвора с запада и трехъярусной колокольни со шпилем. Первый этаж - зимний храм с двумя печами для отопления в холодное время (ныне печи не действуют). Второй этаж - летний храм. Четверик, украшенный рустовкой фасадов переходит в восьмигранный купол с четырьмя окнами - люкарнами, расположенными по сторонам света. Над куполом поднимается восьмигранный световой барабан с главкой «луковичной» формы, отделанной «чешуйками» из черного железа и выкрашенной в темно-зеленый (изумрудный) цвет. Над главкой возвышается восьмиконечный (патриарший) вызолоченный крест.

Трехъярусная колокольня украшена рустом, прямоугольными нишами, сложно профилированными карнизами, треугольными



Илл. 1

ми фронтонами над средним ярусом, колоннами на углах среднего яруса. Венчается колокольня невысоким куполом с круглыми окнами - люкарнами и четырехгранным металлическим шпилем с равноконечным вызолоченным крестом. На колокольне - один большой колокол и три подзвонка разных размеров.

Церковный погост окружен невысокой кирпичной оградой с восточными и западными воротами. Вход в храм - с наружной паперти с южной стороны. Зимний храм соединен с летним деревянной лестницей, устроенной в нижнем ярусе колокольни. С восточной стороны храма расположен двухэтажный алтарь, перекрытый полуциркульным сводом.

Интерьер летнего храма поражает своей пышностью. Барочный иконостас XVIII века с иконами 1792-1794-х годов, резной ансамбль под хорами, паникадило XVIII века на 16 свечей, два резных киота. По сводам четверика идет лепной классический карниз. Хоры с полуциркульным выступом в центре ограждены баллюстрадой, стены храма украшены масляными росписями.

Композиции под сводами расположены по молитве «Отче наш».

Ниже их следуют композиции: «Несение Креста», «Пригвозждение ко Кресту», «Христос среди учеников», «Богородица Величание», «Притча о разумных и неразумных женах» и «Преполение». С северной стороны четверика в верхнем ярусе «Притча о плевелах», «Пир в доме Симона прокаженного», в нижнем - «Лепта вдовицы», «Христос и дети».

Южная сторона: верхний ярус - «Пир в Кане Галилейской», «Исцеление расслабленного», нижний - «Сын человеческий во славе» и «Христос и грешница».

Западная часть. «Притча о богатом и Лазаре» две росписи: с южной части - начало притчи, с северной стороны - конец (две росписи, связанные одним сюжетом).

На своде притвора - роспись «Бог Сын», в арке в виде голубя «Бог Дух Святой», в куполе - «Бог Отец»: Новозаветная Троица.

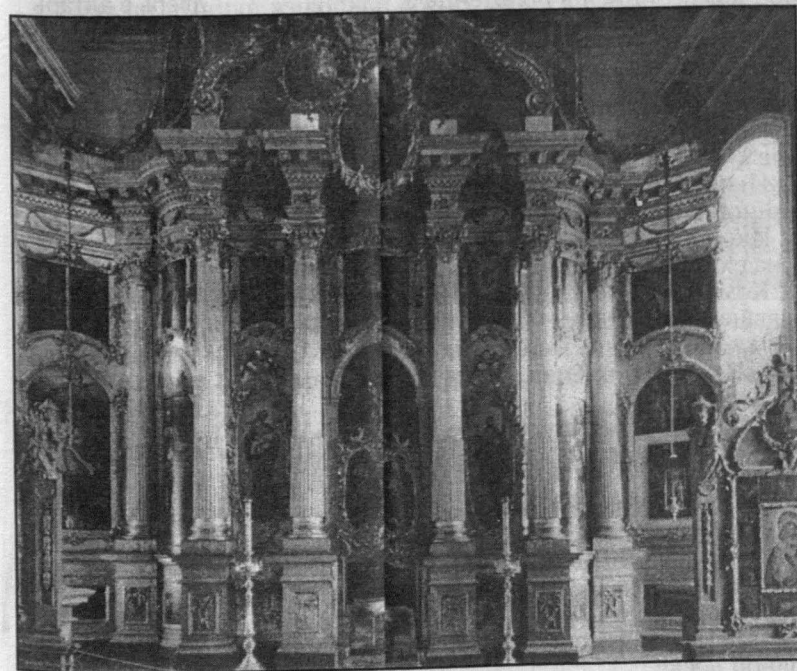
В арочном проеме справа - «Ангел со свитком», слева - «Ангел с огненным мечом».

Все сюжеты поясняются надписями из Евангелия. Как изве-

стно, надписи, подписи и сопроводительные тексты постоянно вводились в древнерусские станковые произведения, стенные росписи и миниатюры.

Стенопись церкви выполнена в технике масляной живописи по клеевой основе и впоследствии (в XIX веке и 1906 году) прописана маслом с дополнением утраченных фрагментов. Авторская живопись в простенках окон верхнего и нижнего рядов была забелена.

Иконостас летнего храма несет в себе ярко выраженную эклектику: сочетание элементов барокко и рококо. Общая архитектурная композиция, колонны с каннелюрами и коринфский ордер, венчающий их, скульптурные композиции ангелочков - элементы барокко. Резьба декоративного обрамления икон выполнена в стиле рококо (большая, чем у барокко динамика,



Илл. 2

причудливый рисунок завитков, отсутствие симметрии в композиции, непредсказуемый «расплеск» узора).

Расположение икон в иконостасе нетрадиционно для православного храма: отсутствует главный иконостасный ряд - «Деисусный чин».

«Праздничный чин» расположен во втором ряду и в медальонах над ним.

Иконостас венчает скульптурная композиция: Распятие с Предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом.

Перечень икон летнего храма:

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Икона «Св. Великомученица Варвара» | Местный ряд |
| 2. Композиция «Шествие св. Варвары на казнь» в полотенце под местным рядом | |
| 3. Икона «Св. Федор Стратилат» с житийной композицией в полотенце | То же, Северная дверь в алтарь |
| 4. Икона «Богородица Благодатное небо» в медальоне | То же |
| 5. Царские врата с композициями «Благовещение» и «Евангелисты» (две створки) | То же |
| 6. Икона «Христос Вседержитель» в медальоне | То же |
| 7. Икона «Св. Георгий Победоносец» с житийной композицией в полотенце | То же, южная дверь в алтарь |
| 8. Икона «Перенесение мощей св. Николая» - над храмовой иконой | То же |
| 9. Композиция «Чудо св. Николая об обнищавшем монастыре» - в полотенце под местным рядом | То же |
| 10. Икона «Бог-Отец - Господь Саваоф» на холсте | В проеме над царскими вратами |
| 11. Иконы «Рождество Богородицы» и «Введение Богородицы во храм» - на одной доске | Праздничный ряд |
| 12. Икона «Благовещение» | То же |
| 13. Икона «Рождество Христово» | То же |
| 14. Икона «Тайная вечеря» | То же |
| 15. Икона «Воскресение Христово» | То же |
| 16. Икона «Вход Господень в Иерусалим» | То же |
| 17. Иконы «Сретение» и «Богоявление» на одной доске | То же |
| 18. Икона «Коронование Богородицы» в медальоне | То же |

- | | |
|---|---|
| 19. Икона «Вознесение Господне» в медальоне | То же |
| 20. Икона «Успение Богородицы» | Под Распятием справа |
| 21. Икона «Воздвижение Креста» в медальоне | Под Распятием слева Слева от резной Голгофы |
| 22. Икона «Преображение Господне» в медальоне | Местный ряд, крайняя справа |
| 23. Храмовая икона «Св. Николай Чудотворец» | |

В правом нижнем ряду иконы «Перенесение мощей св. Николая» при реставрации раскрыта надпись: «В церкви сей писал святые иконы града Кинешмы мещанин Филипъ Патракеевъ. 1794г.»

Судя по технике живописи все иконы были написаны одной рукой и явно с «западных образцов». Художник выполнял заказ храмоздателя.

Исключение составляют иконы русского письма «Богородица Казанская» и «Богородица Федоровская», перенесенные из прежнего деревянного храма и установленные в резных киотах.

Зимний храм более камерный, в нем отсутствуют настенные росписи. Росписи на алтарной перегородке делались Филиппом Патракеевым так же, как и для иконостаса летнего храма с «западных образцов». Исключение составляет икона XVII в «Св. архидиакон и первомученик Стефан».

Иконостас зимнего храма двухъярусный с двумя царскими вратами, точеными деревянными колоннами (под малахит), накладной деревянной резьбой XVIII в. и иконами - композициями на дверях и в лепных рамах.

Никольский храм интересен для нас еще и тем, что великий русский драматург А.Н. Островский, а также его близкие родственники были благодетелями и благоустроителями Никольского храма.

С южной стороны храма, справа от алтаря, в общей невысокой кованой железной ограде, - фамильное захоронение семьи Островских:

- Николай Федорович Островский, отец писателя (1796-1853);
- Александр Николаевич Островский (1823-1886);

- Мария Васильевна Островская, жена писателя (1845-1906);
- Мария Александровна Шателен (Островская), дочь (1867-1913).

С их именами, начиная с 1847 года, связана история усадьбы Щельково, а с именем внучки драматурга Марии Михайловны Шателен (1897-1977), захороненной возле ограды с могилой великого предка, - история становления дома-музея А.Н. Островского и всего заповедника в целом.

Никольская церковь в системе музея-заповедника имеет тройное значение.

Мемориальное - вместе с могилой, как местом последнего упокоения великого русского писателя-драматурга, входит в единый мемориальный комплекс: на первом этаже, в зимнем храме, напротив правого престола во имя Федоровской иконы Божьей Матери 5 июня (по старому стилю) 1886 года была отслужена заупокойная литургия по А.Н. Островском.

Архитектурно-художественное - стройные изысканные пропорции внешней архитектуры, пышный и редкий по красоте ансамбль в стиле барокко и рококо. Иконостас 2-ой половины XVIII века принадлежит к числу замечательных в этом роде сооружений, сохранившихся до нашего времени.

Представляет несомненный интерес и настенная роспись летнего храма.

В зимнем храме сохранился оригинальный двухъярусный иконостас с двумя царскими вратами, тремя дверьми и иконами, писанными непосредственно на алтарной преграде, обрамленными лепным орнаментом.

В интерьеры летней и зимней церкви входит часть икон XVII-XVIII веков из прежних деревянных церквей.

Историческое - через биографию храмоздателя Ф.М. Кутузова прослеживается страница русской истории эпохи русско-турецкой войны 1769-1774 годов и связь с кругом просветителей 2-ой пол. XVIII века (Алексеем Кутузовым, Николаем Новиковым и др.)

Никольская церковь служила до 1938 года, по 1945 год стояла закрытой. В День Победы 9 мая 1945 года была открыта для службы вновь. Постановлением Совета Министров РСФСР

№ 1327 от 1960 года церковь св. Николая взята под государственную охрану как памятник архитектуры республиканского значения.

В 1961 году приход остался без священника, церковь была передана местному сельсовету, а в 1964 году - Государственному музею-заповеднику А.Н.Островского «Щельково», находившемуся в ведении Всероссийского театрального общества РСФСР (позднее - СТД РФ).

Реставрация Никольского храма была начата в 1970-е годы. В 1980-м году закончена реставрация настенной живописи, к 1985 году - реставрация иконостасов первого и второго этажей и частично - церковной утвари.

14 июня 1986 года (100-летие со дня смерти А.Н. Островского) Никольская церковь была открыта для посетителей. Храм был восстановлен таким, каким он был при жизни драматурга. В 1986 году был отреставрирован и фамильный склеп Островских. Никакой музейной экспозиции в церкви никогда не существовало. С 1992 года Никольская церковь находится в совместном пользовании заповедника и Костромской епархии.

В наши дни храм св. Николая в с. Николо-Бережки - памятник федерального значения, охраняется государством, является одним из объектов Государственного мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щельково».

После страшного богоборческого бунта, разразившегося в 1917 году, многие храмы были разрушены, превращены в руины или в хозяйственные склады. Немногие из уцелевших стали музеями. В наши дни мы пытаемся возвратиться к традиционным духовным ценностям. На этом пути нас подстерегает немало препятствий, которые нам предстоит преодолеть. Наши благочестивые предки говорили: «С Богом все возможно». Есть примеры противостояния церковных общин и «светских» организаций. Есть и примеры положительного опыта, о чем говорилось в моем докладе на предыдущих Троицких чтениях.

Церковь Христова на земле - церковь воинствующая. В ее рядах могут находиться писатели, художники, музейные работники. Важно осознать свою причастность к этой церкви.

Все конфликты на русской земле творятся антихристианскими силами. Дело русских людей сегодня быть вместе и совместным служением отстаивать вечные ценности православия и православной культуры.

Комитет по культуре Московской области
Государственный историко-литературный музей-заповедник
А.С.Пушкина
Российский Фонд культуры

**ПРОГРАММА
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ТРОИЦКИЕ ЧТЕНИЯ 2001**

19 сентября 2001 года

с. Большие Вяземы

ОТКРЫТИЕ ЧТЕНИЙ

Александр Михайлович Рязанов, *Директор
Государственного историко-литературного музея-
заповедника А.С.Пушкина*

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

**Его Высокопреосвященство Высокопреосвященнейший
Ювеналий Митрополит Крутицкий и Коломенский,**
управляющий Московской епархией

Никита Сергеевич Михалков, *Президент Российского
Фонда культуры*

НАУЧНЫЕ ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

♦ **Архимандрит Макарий (Веретенников)**, *первый
проректор Московской Духовной Академии и Семинарии
(Сергиев Посад)*

**Почитание Святой Троицы на Руси в конце XV - начале
XVI века**

♦ **Глеб Александрович Рар**, *председатель Свято-Князь-
Владимирского братства (Германия)*

♦ **Ирина Юрьевна Юрьева**, *кандидат филологических наук,
руководитель Пушкинской программы РФК
История Мемельского иконостаса (1759 – 2001)*