

**Управление культуры Министерства обороны
Российской Федерации
Российская академия ракетных и артиллерийских наук
Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи**

**Война и оружие
Новые исследования и материалы**

**Труды Пятой Международной
научно-практической конференции**

14–16 мая 2014 года

Часть II

**Санкт-Петербург
ВИМАИВиВС
2014**

Печатается по решению Ученого совета ВИМАИВиВС
Научный редактор – *С.В. Ефимов*

Организационный комитет конференции

«Война и оружие. Новые исследования и материалы»:

В.М. Крылов, директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, Заслуженный работник культуры Российской Федерации,

С.В. Ефимов, заместитель директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи по научно-просветительской и выставочной работе, кандидат исторических наук,

С.В. Успенская, заместитель директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, кандидат культурологии, Заслуженный работник культуры Российской Федерации,

В.И. Кобякова, начальник военно-научного отдела сохранности памятников культуры и истории Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, кандидат технических наук,

Ю.В. Утянский, старший научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Война и оружие **Новые исследования и материалы**

Труды Пятой Международной
научно-практической конференции

В четырех частях

Часть 2

Информационная поддержка



Э.Г. Клейн (Кострома)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ В КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ВОЕННАЯ музыка звучала в Костромской губернии начиная с XVIII в. В разные годы здесь квартировали Казанский, Суздальский, Зарайский, Перновский и другие полки русской армии. В каждом из этих полков был военный духовой оркестр. Большой вклад в развитие культуры губернии внесли военные капельмейстеры.

Накануне Первой мировой войны и в первые дни после ее объявления активную творческую деятельность здесь вел военный капельмейстер 183-го пехотного Пултусского полка Сергей Ильич Виноградов. Оркестр под его руководством играл на строевых смотрах и парадах, на балах и концертах, сопровождал кинофильмы.

Первым днем мобилизации была назначена дата 18 июля 1914 г.¹ Вечером в Костроме прошла манифестация с участием оркестра Пултусского полка. Газета «Поволжский вестник» тех дней свидетельствует: «Вчера, часов около 9 вечера, публика, собравшаяся на городском бульваре, потребовала исполнения народного гимна. Гимн был исполнен и покрыт громкими кликами “Ура”. Около павильона выросла толпа и потребовала вновь исполнения гимна. И как только музыка кончала, неслись клики:



**Военный капельмейстер
С.И. Виноградов.
Фото 1920-х гг.**

“Ура!”, “Да здравствует Сербия!”, “Да здравствует Франция!” Клики сменялись требованиями сербского, французского и русского гимнов.

– К Сусанину! – понеслось по толпе, и все двинулись с бульвара. Часть публики остановилась близ павильона с просьбой, чтобы манифестантов сопровождала музыка. Музыка оставалась в павильоне. Не дождавшись музыки, толпа с пением гимна проследовала к памятнику Сусанину с национальными флагами. (...)

В это время на площади показался автомобиль губернатора. Около автомобиля собрались манифестанты с флагами, и вновь раздался народный гимн и клики “Ура”. Когда тронулся автомобиль губернатора, толпа направилась снова к бульвару и вторично потребовала, чтобы музыка проследовала к памятнику. На этот раз просьба была исполнена, и вновь все двинулись на площадь. Перед памятником музыкой был исполнен народный гимн. И опять неслись возгласы: “Да здравствует Государь Император!”, “Да здравствует Россия!”, “Да здравствует русское воинство!”

Долгое время около памятника, на который забрались манифестанты с национальными флагами и портретом Государя, стояла тысячная толпа народа, бесчисленное число раз исполнявшая народный гимн. Затем толпа разделилась и одна часть ее, обойдя памятник, проследовала мимо присутственных мест с пением “Спаси, Господи”. Другие манифестанты с музыкой двинулись вновь между рядов и сквером.

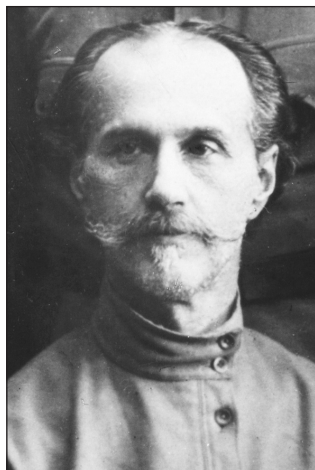
– К губернатору, – раздалась возгласы, и обе толпы с музыкой, исполнявшей национальный и сербский гимны и “Славься, ты славься”, соединившись, по Русиной улице пошли к губернаторскому дому»².

В течение двух суток после начала военных действий Пултусский полк, пополнившись запасными и развернувшись по штату военного времени, убыл на фронт вместе с оркестром. 8 августа эшелон прибыл в г. Холм, а 18 августа под местечком Творичевым полк участвовал в первом бою с противником и понес большие потери.

С объявлением мобилизации от Пултусского полка был отделен кадр в составе 19 офицеров и 280 нижних чинов на формирование 323-го пехотного Юрьевецкого полка 2-й очереди, а также штаб будущего 88-го пехотного запасного батальона (впоследствии полка) для формирования маршевых рот. Командиром батальона был назначен полковник Б.Н. Владычек. На базе 88-го пехотного запасного батальона был создан военный

духовой оркестр, на который легла нагрузка по обеспечению традиционных парадов, проходивших в Костроме на плацу перед Успенским кафедральным собором, а также полковых мероприятий. В ноябре 1914 г. оркестр принял участие в похоронах раненого в боях рядового Зими́на, «умершего в госпитале Красного креста от заражения крови»³. Во время похоронного ритуала исполнялся траурный марш и церковный гимн Д. С. Боршнянского «Коль славен наш Господь в Сионе», а траурную процессию сопровождал губернатор П.П. Стремоухов. С каждым месяцем война уносила все больше и больше человеческих жизней, и обслуживание похорон прочно вошло в служебную деятельность военного оркестра.

В 1916 г. оркестр 88-го пехотного запасного полка возглавил капельмейстер Константин Николаевич Васильев (1880–1958). Несмотря на отсутствие



Командир 88-го пехотного запасного полка полковник Б.Н. Владычек



Духовой оркестр 88-го пехотного запасного полка. Военный капельмейстер – К. Н. Васильев. Фото 1916 г.

профессионального образования, он имел опыт оркестрового исполнительства и руководства духовыми оркестрами.

К.Н. Васильев родился в Ярославле. В 14 лет он поступил учеником в оркестр Романовского батальона, где научился играть на тромбоне. После пяти лет обучения в оркестре, Константин Васильев переехал в Кострому и устроился на работу по вольному найму в оркестр Солигаличского батальона. Здесь он берет уроки у капельмейстера С.И. Дмитриева по теории музыки, инструментовке, осваивает методику работы с духовым оркестром.

С приходом этого музыканта к руководству оркестром 88-го пехотного полка популярность коллектива в Костроме возрастает – военных музыкантов приглашают играть в городской театр, на балы в Дворянское собрание. Основу репертуара составляли марши, танцевальная музыка, фрагменты из популярных оперетт.

Следует отметить, что в рассматриваемый исторический отрезок времени оркестры запасных полков содержались нештатным порядком, за счет «полковых средств». Состав оркестра под управлением Васильева постоянно увеличивался. Во второй половине 1917 г. коллектив состоял из 36 исполнителей. Согласно приказу командира полка № 158 от 27 мая 1917 г., предпочтение при зачислении в оркестр отдавалось музыкантам из числа эвакуированных граждан⁴. Наряду с оркестром 88-го пехотного запасного полка, с 1915 г. в Костроме можно было услышать и прекрасно укомплектованный по оркестровым голосам военный оркестр 202-го пехотного запасного полка.

Говоря о траурных церемониях, в которых участвовал военный оркестр под управлением К.Н. Васильева, следует вспомнить похороны командира 202-го пехотного запасного полка П. Н. Чуйкова, скончавшегося в июне 1916 года во время строевого смотра. Один из костромских журналистов сообщал, что «тело П.Н. Чуйкова сопровождал батальон полка и 2 оркестра музыки. Гроб с останками полковника несли офицеры 202-го полка»⁵.

Оркестр под управлением К.Н. Васильева нередко принимал участие в благотворительных мероприятиях. Так, 19 февраля 1916 г. было организовано музыкальное сопровождение «лотереи-аллегри» в пользу сирот воинов при Костромском Мариинском детском приюте⁶, а 1 мая 1916 г. – гулянья на бульваре Костромы, сбор от которого поступил на «усиление средств лазарета и мастерской» при местном комитете «Зеленого креста»⁷.

Особая дружба связывала оркестр с городским театром. Здесь музыканты нередко играли в антрактах и перед началом спектаклей. Такие выступления проходили за плату, которая в среднем составляла 10 рублей за вечер на оркестр.

После событий Февральской революции 1917 г. оркестр 88-го пехотного полка принимает участие в собраниях, митингах и демонстрациях. В репертуаре оркестра появляется «Марсельеза». Описывая одно из собраний Совета рабочих депутатов, проходившее в июне 1917 г., очевидец отмечал: «К 5 часам вечера, ко времени окончания собрания, перед читальней Островского собираются солдаты с двумя оркестрами музыки и рабочие.

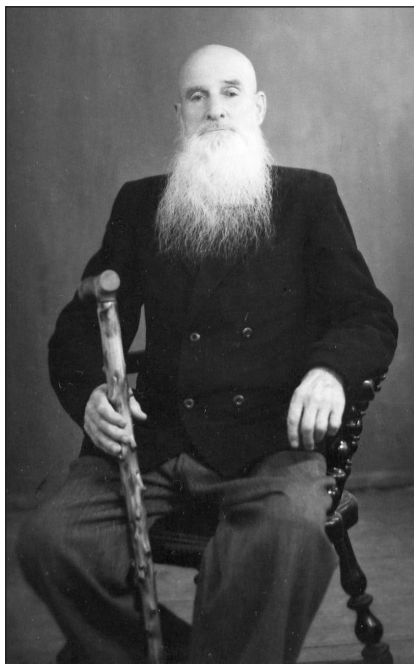
По окончании собрания процессия под звуки “Марсельезы” и “Похоронного марша” направилась к месту расстрела (Солдатская улица), где все собравшиеся, обнажив головы, пропели похоронный марш. Затем были произнесены речи, посвященные событиям 1915 года, и по исполнению 2 оркестрами музыки похоронного марша все разошлись по домам»⁸.

Важное место в служебной деятельности капельмейстера К.Н. Васильева занимало участие в проходах на фронт маршевых рот. Этим мероприятиям военная музыка придавала особую торжественность. Вот как рассказывает о проходах в мае 1917 г. газета «Поволжский вестник»: «Отправлявшиеся на фронт войска собрались с красными знаменами около городской думы, где было им роздано от Совета рабочих депутатов по 50 копеек, от городского управления по булке... Речи всех ораторов покрывались громким “Ура” и звуками “Марсельезы”, исполняемой оркестрами музыки»⁹.

Необходимо отметить, что в 1917 г. одновременно с военным оркестром К.Н. Васильев руководил духовым оркестром одного из костромских кинотеатров. В последующие годы ему пришлось дирижировать оркестрами 10-х пехотных курсов, школы милиции, самодельными коллективами учебных заведений Костромы.

В августе 2005 г. по инициативе военных музыкантов Костромского гарнизона на доме, в котором проживал К.Н. Васильев, была установлена мемориальная доска.

Незаурядной творческой личностью предстает перед нами военный капельмейстер 181-го пехотного запасного полка Кузьма Севастьянович Даренко (1886–1968?). В конце 1916 г. полк был переведен в город Галич Костромской губернии из Петрограда за участие военнослужащих в беспорядках. На новом месте был создан достаточно



**Военный капельмейстер
К.С. Дариенко. Фото 1950-х гг.**

полный по составу военный духовой оркестр. К.С. Дариенко состоял на выборной должности капельмейстера полка с 15 января 1917 г.

Он родился в с. Дмитриевском на Украине. В 1915 г. окончил Курское первое высшее начальное училище, а опыт работы с духовыми оркестрами получил в курской мужской гимназии, где с 1 октября 1914 г. по 1 февраля 1916 г. состоял учителем духовой музыки, заведующим ученическим духовым оркестром и обучая воспитанников игре на духовых инструментах.

В 1916 г. К. Дариенко призывается в войска как ратник второго разряда. Служить он попадает в учебную команду 88-го пехотного запасного полка, расквартированного в Костроме.

Здесь он был назначен заведующим музыкальным образованием команды воспитанников полка.

Несмотря на отсутствие у К. Дариенко профессионального музыкального образования, после службы в Костроме начальник Особой костромской запасной бригады рекомендует направить его в Галич в качестве капельмейстера 181-го запасного пехотного полка. Следует подчеркнуть, что в русской армии было очень мало капельмейстеров с консерваторским или средним музыкальным образованием. Большинство руководителей армейских коллективов были музыканты-практики, имеющие опыт исполнительской деятельности.

Творческая деятельность оркестра в Галиче совпала с революционными событиями 1917 г. После Февральской революции в городе проходят манифестации и митинги с участием войск и военного духового оркестра. Все чаще звучат «Марсельеза», похоронный марш «Вы жертвою пали». Вместе с тем галичские сады и скверы наполняет и

традиционная популярная духовая музыка. Оркестр исполняет старинные русские марши, вальсы, польки, переложения легких симфонических партитур, а капельмейстер К.С. Дариенко выступает как солист на кларнете и ксилофоне. Неоднократно оркестр играл на перроне галичского вокзала, провожая на фронт эшелоны с маршевыми ротами.

Ни одно важное мероприятие полка не обходилось без участия оркестра под управлением К.С. Дариенко. Примером может стать митинг, посвященный дню «займа свободы». Описывая это событие, газета «Поволжский вестник» отмечала: «...на площади красуется устроенная из ельника трибуна. Стекается публика. Выступает полк с оркестром военной музыки... Войска располагаются четырехугольником вокруг ораторской трибуны. Митинг начинает военный комиссар, рисует тяжелое положение страны... По окончании митинга манифестация прошла во главе с полком по улице Свободы»¹⁰.

Как и К.Н. Васильев, военный капельмейстер К.С. Дариенко в последующие годы, после распада Русской Императорской армии, продолжал работать с духовыми оркестрами Костромского края. Занимаясь педагогической деятельностью, он воспитал десятки ребят, привив им любовь к духовой музыке.

В заключение отметим, что в годы Первой мировой войны военные капельмейстеры Костромской губернии вносили большой вклад в развитие военной музыки, воспитывая у русского воинства патристический дух. Несмотря на трудности военного времени, оркестры были полные по составу, вели активную концертную и служебную деятельность, обеспечивали проведение парадов войск и проводы на фронт маршевых рот.

¹ Все даты даются по старому стилю.

² Поволжский вестник. 1914. 19 июля.

³ Там же. 9 нояб.

⁴ ГАКО. Ф. 797. Оп. 1. Д. 15. Л. 40.

⁵ Поволжский вестник. 1916. 23 июня.

⁶ Там же. 11 марта.

⁷ Там же. 5 мая.

⁸ Известия Костромского Совета Рабочих депутатов. 1917. 13 июня.

⁹ Поволжский вестник. 1917. 6 мая.

¹⁰ Там же. 23 июня.