

ВОЙНА И ОРУЖИЕ

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

**Труды Седьмой Международной
научно-практической конференции**
18–20 мая 2016 года



Часть III



Управление культуры Минобороны России
Российская Академия ракетных
и артиллерийских наук
Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи



Война и оружие

Новые исследования и материалы

**Труды Седьмой Международной
научно-практической конференции**

18–20 мая 2016 года

Часть III

Санкт-Петербург
ВИМАИВ_иВС
2016

Печатается по решению Ученого совета ВИМАИВиВС
Научный редактор – *С.В. Ефимов*

Организационный комитет конференции

«Война и оружие. Новые исследования и материалы»:

В.М. Крылов, директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, Заслуженный работник культуры Российской Федерации,

С.В. Ефимов, заместитель директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи по научно-просветительской и выставочной работе, кандидат исторических наук,

С.В. Успенская, заместитель директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, кандидат культурологии, Заслуженный работник культуры Российской Федерации,

В.И. Кобякова, начальник научного отдела сохранности памятников культуры и истории Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, кандидат технических наук.

Война и оружие Новые исследования и материалы

Труды Седьмой Международной
научно-практической конференции

В пяти частях

Часть 3

Информационная поддержка



Иллюстративный материал предоставлен авторами статей

ISBN 378-5-7937-1303-0

© ВИМАИВиВС, 2016
© Коллектив авторов, 2016
© СПбГУПТД, 2016

Э.Г. Клейн (Кострома)

ВЫПУСКНИКИ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – ВETERАНЫ ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЙ СЛУЖБЫ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

СРЕДИ известных костромских военных музыкантов есть несколько выпускников высших учебных заведений Санкт-Петербурга. Некоторые из них родились на костромской земле, а кто-то приехал сюда уже сложившимся музыкантом.

Пожалуй, из плеяды костромичей наибольший вклад в развитие отечественной музыкальной культуры внес композитор Владлен Павлович Чистяков (1929–2011). Он родился в городе Шарье Костромской области. В 1941 г. будущий композитор был зачислен в число воспитанников оркестра Ленинградского училища военных сообщений им. М.В. Фрунзе, находившегося в эвакуации на станциях Шарья и Мантурово. Первым учителем Владлена Чистякова стал военный капельмейстер оркестра майор Ф.В. Розов, в довоенное время игравший в оркестре Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. С большой теплотой вспоминал Владлен Павлович большинство музыкантов военного оркестра, до войны игравших в оперных и симфонических оркестрах Ленинграда¹.

Через год воспитанник В.Чистяков вместе с оркестром Военного училища переехал из Шарьи в Ярославль, где наряду с выполнением служебных обязанностей продолжал активно заниматься музыкой. Здесь состоялось его знакомство с будущим знаменитым ленинградским композитором Вениамином Баснером. В 1945 г. училище вернулось в Ленинград, где началась учеба сначала в музыкальном училище, а затем – в Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Среди педагогов В.П. Чистякова в стенах консерватории были знаменитые композиторы Д.Д. Шостакович и В.В. Волошинов.

Уже в годы учебы Владлен Павлович проявил себя как незаурядная творческая личность. Будучи студентом 4 курса консерватории, он был выдвинут на Сталинскую премию за кантату для солиста, хора и симфонического оркестра «Песнь труда и борьбы».

За годы своей творческой жизни В. Чистяков написал музыку к более 60 кинофильмам, сотрудничая с такими кинорежиссерами, как Е. Учитель, Я. Фрид, В. Аксенов, В. Мельников, Г. Натансон. В течение нескольких десятков лет он преподавал композицию, инструментовку и чтение оркестровых партитур в стенах музыкального училища и консерватории, подготовив целую плеяду блестящих музыкантов, среди которых был певец и композитор Игорь Корнелюк. Владлен Павлович неоднократно посещал Кострому и Шарью, выступал перед студентами Костромского музыкального училища. Через всю свою жизнь композитор пронес любовь к военной музыке.



Рис. 1. В.П. Чистяков

В марте 2009 г. в Государственной филармонии Костромской области прошел юбилейный творческий вечер композитора, в котором принял участие духовой оркестр Военной академии радиационной, химической и биологической защиты им. Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко, детский хор «Вдохновение», солисты филармонии. С 80-летием композитора поздравили власти области и Шарьинского муниципального района, руководитель Костромского землячества в Санкт-Петербурге В.Ф. Яковенко, командование Военной академии. На сцене филармонии композитору был вручен знак начальника военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ «За заслуги».

Около сорока лет отдал отечественной военной музыке заслуженный деятель искусств РСФСР дирижер Борис Михайлович Победимский (1926–2014). Свое музыкальное образование он начал в стенах Костромской детской музыкальной школы в классе фортепиано Л.Ф. Иорданской в начале 1930-х гг.² В 1940 г. Борис Победимский поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, отучившись в которой год, в связи с началом войны, вернулся в Кострому. В годы Великой Отечествен-

ной войны он неоднократно выезжал с концертными бригадами на Калининский фронт, а в 1943–1947 гг. являлся музыкантом военного оркестра 3-го Ленинградского артиллерийского училища, эвакуированного в Кострому.

В 1947 г. Б.М. Победимский начинает учебу на Военно-морском факультете Ленинградской государственной консерватории. Наряду со специальными дисциплинами и предметами общеобразовательного цикла слушатели факультета постигали основы военно-морского дела, историю военно-морского искусства и тактику. На государственном экзамене по дирижированию, проходившем в зале имени А.К. Глазунова, слушатель Б. Победимский дирижировал 5-ю симфонию Бетховена. Следует отметить, что педагогом по дирижированию у него был костромич, профессор И.А. Мусин³.

Служба в качестве военного дирижера у Бориса Михайловича началась в 1952 г. на крейсере «Адмирал Ушаков» Ленинградской военно-морской базы. В 1953 г. оркестр под его руководством принял участие в дружеском визите в Стокгольм. В 1957–1961 г. Борис Михайлович являлся военным дирижером Флотского экипажа Северного флота. Наиболее ярким и интересным этапом творческой деятельности



Рис. 2. Б.М. Победимский

подполковника Б. Победимского стал период 1961–1985 гг., когда он являлся заместителем, а затем – художественным руководителем ансамбля песни и пляски Краснознаменного Северного флота. Ансамбль этого периода отличала высокая культура звучания, интересный и разноплановый репертуар. Коллектив сотрудничал со знаменитыми композиторами, неоднократно представлял наше государство в таких странах, как Франция, Швеция, Норвегия, Канада, Мексика, Куба. В интервью журналистке газеты «Костромские ведомости» Л. Кириленко дирижер отмечал: «У нас на Севере Пахмутова не раз гостила. И написала свою “Подлодку”... Соловьев-Седой с Фогельсоном приезжали, написали “Североморский вальс”, я его аранжировал. Френкель и Шаферан – “Северный флот – не подведет”... Все эти песни получали жизнь в нашем коллективе»⁴.

После увольнения в запас Б.М. Победимский вернулся на свою малую родину. Он активно участвовал в работе Морского собрания, выступал перед молодежью.

Значительный вклад в музыкальную культуру Костромской области внес выпускник Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова участник Великой Отечественной войны профессор Костромского государственного университета заслуженный работник культуры РСФСР К.Н. Герцензон (1927–2014). Он родился в Одессе, где начал заниматься по классу скрипки в музыкальной школе. Вскоре после начала войны, 27 июля 1941 г. мальчик с матерью выехал в эвакуацию в Самарканд. В это время Одесса уже была окружена, существовал лишь один выход к морю и на город Николаев. Карин Наумович вспоминает, что сначала шли четыре дня пешком до Николаева, где пробыли несколько дней, затем добирались на поезде до Херсона, после чего сменили еще несколько городов: Запорожье, Сталино, Воронеж.

Осенью 1941 г. семья прибыла в Самарканд, где в это время располагалась в эвакуации Ленинградская военно-медицинская академия им. С.М. Кирова. В оркестре Академии в начале войны не хватало военных музыкантов в связи с тем, что многих из них отправили на фронт в качестве санитаров. В мае 1942 г. Карин Герцензон становится воспитанником этого оркестра, успешно пройдя прослушивание⁵. Следует отметить, что военный капельмейстер М.И. Файнгут принимал в воспитанники лишь тех ребят, кто закончил или проходил обучение в музыкальной школе. Первые шаги в освоении репертуара военного оркестра 14-летний воспитанник сделал на большом барабане. Вскоре Карин освоил альт, а его брат Руستم, поступивший на службу в этот же оркестр, – трубу. Творческая деятельность оркестра в период эвакуации не отличалась разнообразием: в основном играли на академических разводах. Вместе с тем, помимо служебно-строевого репертуара, оркестранты исполняли классические произведения русских и зарубежных композиторов: Вальдтейфеля, Верди, Чайковского, Глинки. Наряду с занятиями музыкой и обеспечением воинских ритуалов музыканты пилили дрова, возили мешки с сахаром и выполняли другие хозяйственные задачи.

В марте 1944 г., после снятия блокады, Военно-медицинскую академию, а вместе с ней и оркестр, вновь перевели на место постоянной дислокации в Ленинград. Здесь будущий профессор стал участником концертной бригады, которая регулярно выезжала на передовую. Не-



Рис. 3. К.Н. Герцензон

однократно оркестранты выступали на островах Эзель и Даго, находящихся в Балтийском море. Обычно в составе ансамбля было два вокалиста, скрипач и баянист. Воспитанник Герцензон в ансамбле играл на скрипке, которую освоил еще до войны, в музыкальной школе Одессы. Концерты перед бойцами Ленинградского фронта проходили прямо в окопах. Наибольшей популярностью пользовались такие произведения, как «Соловей» Алябьева, «Чардаш» Монти, а также песня «Синий платочек». Карин Наумович рассказывает, что один раз прямо во время выступления военных артистов началась бомбежка.

Творческая и служебная деятельность военного оркестра в Ленинграде была более насыщенной, чем в эвакуации. В 1944 г. коллектив военных музыкантов обслуживал совещание, на котором присутствовал командующий Ленинградским фронтом Л.А. Говоров, представитель Ставки Верховного Главнокомандующего А.А. Жданов, а также 1-й секретарь Ленинградского обкома ВКП(б) А.А. Вознесенский. На всю жизнь сохранился в памяти К.Н. Герцензона день 8 июля 1945 г., когда он в составе сводного оркестра гарнизона играл во время встречи победителей – воинов и партизан Ленинградского фронта, вошедших в город с трех сторон. На проспекте Стачек были построены временные триумфальные ворота. Три потока (45, 63 и 64-я гвардейские дивизии) постепенно вливались на Дворцовую площадь, где проходили торжественным маршем под звуки сводного духового оркестра.

В 1946 г. Карин Герцензон, в это время уже рядовой, награжденный медалью «За победу над Германией», увольняется из военного оркестра по состоянию здоровья: начинается учеба в Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу скрипки М.М. Белякова. Здесь, в стенах прославленного учебного заведения, он проходит ассистентуру-стажировку по симфоническому дирижированию под руководством И.А. Мусина.

Учебу в консерватории К.Н. Герцензон завершает в 1952 г., со следующего, 1953 г., он начинает деятельность в качестве солиста-скри-

пача Костромского концертно-эстрадного бюро (филармонии в то время еще не было). В 1954 г. Карин Наумович был назначен директором Костромской детской музыкальной школы, а 5 июля 1957 г. возглавил вновь созданное Костромское музыкальное училище⁶.

В 1958 г. Карин Наумович создает Костромской симфонический оркестр. Несмотря на то, что он существовал на общественных началах, музыканты во главе с К. Герцензоном дали десятки концертов в стенах филармонии, учебных заведений Костромы, перед передовиками сельского хозяйства и производства. Музыканты оркестра выступали в концертах, организованных Костромской народной филармонией, организатором и бесшменным руководителем которой с 1964 по 1994 г. был К.Н. Герцензон.

С 1973 по 2010 гг. Карин Наумович работает педагогом музыкально-педагогического факультета Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. За эти годы им было подготовлено более 120 специалистов, издано более 50 научно-методических работ, среди них три научных пособия. Он является автором песен на стихи Е. Старшинова, А. Часовникова, М. Лисянского, часть из которых в разные годы была записана на Костромском областном радио.

Выпускник Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена Григорий Григорьевич Клейн (1938–

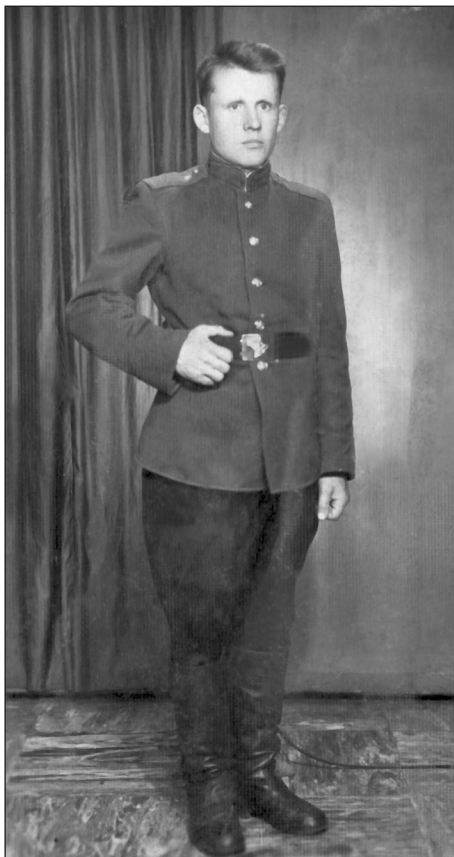


Рис. 4. Г.Г. Клейн

2011) первые шаги в музыке сделал в духовом оркестре районного центра Мантурово Костромской области⁷. В 1962–1965 гг. он проходил службу в должности старшего музыканта военного оркестра войсковой части 6592 внутренних войск МВД СССР. По воспоминаниям Г.Г. Клейна, оркестр, располагавшийся в пос. Вожаель Коми АССР, много концертировал. Военным дирижером оркестра был лейтенант Олег Владимирович Целиковский. В составе оркестра было около 25 исполнителей. Выступления военных музыкантов чаще всего проходили перед военнослужащими в различных районах автономной республики, неоднократно коллектив выезжал в командировку в Сыктывкар.

В 1979–1989 гг. Г.Г. Клейн руководил духовым оркестром Костромского технологического техникума, а в последующие годы играл в самодеятельных оркестрах Костромы.

В данной статье мы познакомили читателей лишь с несколькими военными музыкантами, чье творческое становление проходило в городе на Неве. Безусловно, этот список значительно шире. Каждый из представленных в работе людей, совсем недавно ушедших из жизни, внес весомый вклад в развитие русской военной музыки, отечественной музыкальной культуры.

¹ Славентантор А. Песни сердца // Нева. 1961. № 4. С. 207–212.

² В унисон со временем: 1890–2015: юбилейный буклет, посвященный 125-летию со дня основания Детской музыкальной школы № 1 им. М.М. Ипполитова-Иванова города Костромы / Ред.-сост. М.В. Журакова, Э.Г. Клейн, Т.В. Луданова, С.Б. Румянцев. Кострома, 2015. С. 17.

³ Клейн Э.Г. Из истории военных оркестров Костромского края. Кострома: ДиАр, 2010. С. 124.

⁴ Книга воинской славы города Костромы. Приложение. Кострома, 2011. С. 8.

⁵ Костромские ведомости. 1999. 3 февраля.

⁶ Анорова В. Г., Виноградова Е.А., Сальникова В.В. (сост.) Костромское музыкальное училище. 1957–2007 гг. С. 3.

⁷ Клейн Г.Г., Клейн Э.Г. Из истории музыкальной культуры города Мантурово: духовой оркестр лесозавода № 5 // Костромская земля: культура малых городов: сборник научных трудов / Сост. и отв. ред. Н. Б. Кудинова, Н. К. Кашина. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. С. 140–143.