„СВѢТИЛЬНИКЪ"

РЕЛИГІОЗНОЕ ИСКУССТВО
ВЪ ПРОШЛОМЪ И НАСТОЯЩЕМЪ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№№ 4—5. 1913 г.

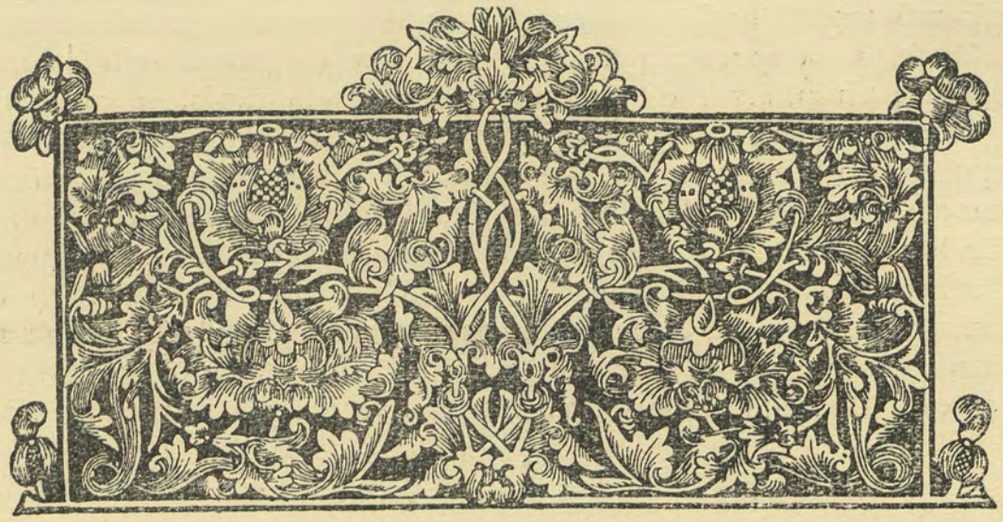
Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

95
С24

СОДЕРЖАНІЕ:

Н. Покровскій: Стр.
Изъ поѣздки по Италіи 3
Е. Поселянинъ:
Рака и сѣнь по проекту С. И. Вашкова надъ мощами преподобнаго Павла Обнорскаго 16
Трифонъ, Епископъ Дмитровскій:
Къ исторіи древне-русскаго церковнаго обряда «Пещное дѣйство». 19
Н. Троицкій:
Коневская икона Пр. Богородицы «съ птичкой». 25
Антоній, Архіепископъ Волынскій:
Какъ сооружать иконостасы въ новыхъ храмахъ. 33
Хроника:
Раскопки въ кремлѣ. Памятникъ на Куликовомъ полѣ. Юбилейная выставка въ Рязани. Пропавшая икона 39
Отвѣты редакціи 41
Рисунки:
С. И. Вашковъ:
Рака и сѣнь надъ св. мощами пр. Павла Обнорскаго.
Рисунки къ статьѣ Н. Покровскаго: Изъ поѣздки по Италіи:
Византійская эмаль въ храмѣ Св. Марка въ Венеціи (Pala d'oro).
I—Соборъ св. Марка въ Венеціи, II—Порталъ собора Св. Марка, III—Куполъ собора Св. Марка, IV, V, VI—Капители колоннъ въ вестибюлѣ собора Св. Марка XII вѣка, VII, VIII, IX—Парапеты алтарной преграды, X—Наружный рельефъ, XI, XII, XIII—Византійскіе рельефы, XIV—Алтарная преграда въ соборѣ Св. Марка, XV—Императрица Ирина на эмалевомъ pala d'oro, XVI—Византійскій потиръ, XVII—Мозаичное изображеніе Вознесенія, XVIII—Чудо умноженія хлѣбовъ и бесѣда съ Самарянкою, XIX—Лобзаніе Іудино, поруганіе Іисуса Христа, несеніе креста и Распятіе, XX—Сошествіе Іисуса Христа во адъ и увѣреніе Ѳомы, XXI—Богоматерь на тронѣ, XXII—Сцены изъ исторіи ап. Петра, XXIII—Деисусъ, XXIV—Сцены изъ дѣяній апостоловъ, XXV, XXVI—Мозаика св. Марка, XXVII, XXVIII—Мозаика церкви въ Торчелло XII в. XXIX—Внутренній видъ базилики Торчелло, XXX—XXXI—Барельефы алтарной преграды въ Торчелло, XXXII—Базилика въ Торчелло—каѳедра, XXXIII—Епископская каѳедра, XXXIV—XXXV—Фрагменты барельефовъ музея, XXXVI—Мозаика въ Торчелло—Страшный судъ.
Рисунки къ статьѣ Трифона, епископа Дмитровскаго: «Къ исторіи древне-русскаго церковнаго обряда «Пещное дѣйство»:
I—Улица въ Москвѣ, II—Красная площадь, III—Сборы царя Алексѣя Михайловича въ соборъ, IV—Сборы царицы Наталіи Кирилловны въ соборъ, V—Поклоненіе трехъ отроковъ Патріарху въ Крестовой палатѣ, VI—«Пещное дѣйство».
Рисунки къ статьѣ Н. Троицкаго: Коневская икона Пр. Богородицы «съ птичкой»:
I—Конь-Камень на островѣ Коневцѣ, II—Коневская Икона Пр. Богородицы, III—Коневская икона Пр. Богородицы (Изъ собр. Чириковыхъ), IV—Мадонна XIV вѣка, V—Иконы Пр. Дѣвы, письма Спинелло Аретино, 1391.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru



Рака и сѣнь по проекту С. И. Вашкова надъ мощами преподобнаго Павла Обнорскаго.

Устроенїе раки и сѣни надъ мощами святыхъ принадлежитъ къ труднѣйшимъ заданїямъ церковно-художественной архитектуры.

Устраивается вѣчное, имѣющее стоять до скончанїя мїра, жилище для нетлѣннаго тѣла святого—жилище, которое должно быть запечатлѣно тѣмъ большей красотой, тѣмъ больше говоритъ о небесной славѣ, которой прїобщился праведникъ — чѣмъ больше этотъ праведникъ угналъ себя вольнымъ угнетенїемъ при жизни, чѣмъ отреченнѣе и жесточе было его «житїе». Красота съ ярко выраженною печатью небесности, надземности въ соотвѣтствїи съ характеромъ, какимъ отличался святой—вотъ что требуется отмѣтить въ ракѣ.

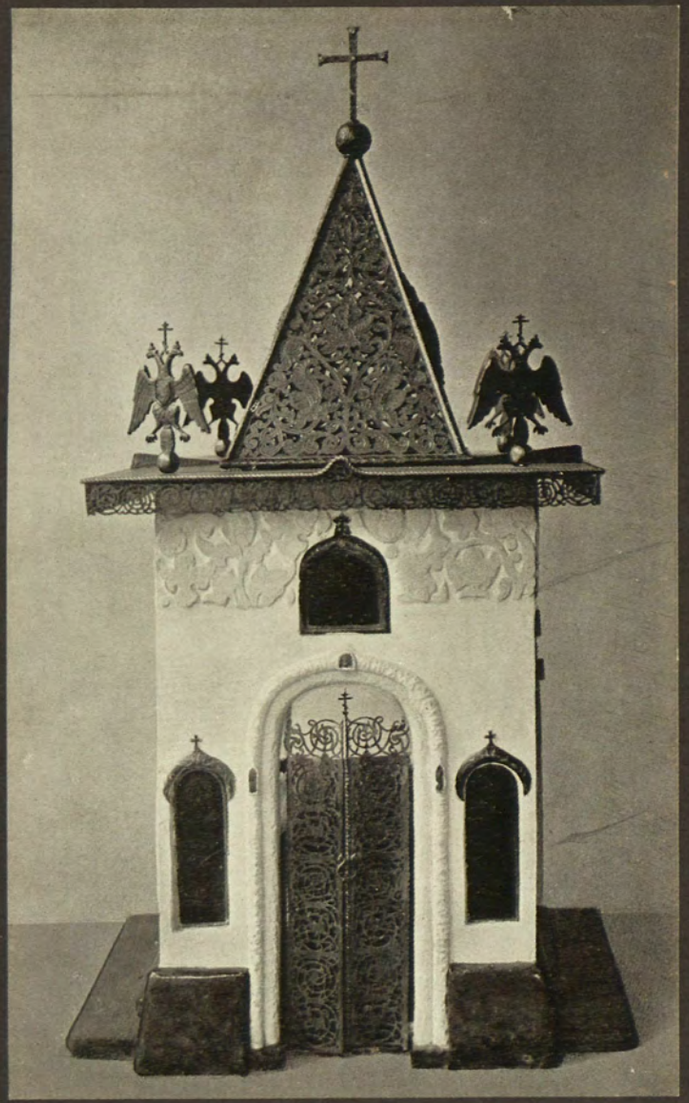
Такая задача предстояла и воскресителю русской стильной церковной утвари и орнаментики С. И. Вашкову, которому Высочайше было поручено исполненїе раки и сѣни къ мощамъ преподобнаго Павла Обнорскаго, принятое на Свое иждивенїе Государемъ Императоромъ и Государынею Императрицею. И задача эта разрѣшена блестяще.

Эта рака исполнена такъ, что слухъ вѣрующаго человѣка какъ бы улавливаетъ надъ ней шопотъ самого праведника — тѣ слова, какїя произносилъ обыкновенно великїй инокъ, находя себѣ мѣсто для уединеннаго подвига и устройства послѣдней обители: «Се покой мой, здѣ вселюся».

Стоящая на каменномъ основанїи рака имѣетъ видъ продолговатаго ковчега, четыре основныя доски скошены, что придаетъ ракѣ видъ лег-

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru



С. И. Вашковъ. Модель сѣни надъ Св. мощами Преп. Павла Обнорскаго.

кости, такъ же какъ и четыре высокія ножки; въ головѣ и въ ногахъ устроены ручки, а по отдѣляющему основаніе отъ крыши поясу идетъ длинная надпись вязью. Этотъ свѣтлый поясъ, равно какъ и два большихъ медальона на двухъ боковыхъ доскахъ придаютъ ракѣ еще большую легкость и свѣтлость.

Подъ крышей раки, на которой сдѣлано иконописное изображеніе Преподобнаго Павла «во успеніи», на мѣстѣ, гдѣ обыкновенно почиваютъ Святыя Мощи или же при подспудномъ ихъ почиваніи помѣщается икона Святого, съ большимъ успѣхомъ утилизировано рельефное металлическое изображеніе преподобнаго и его руки, находившееся

на прежней ракѣ, расплавившейся въ пожарѣ. Рельефное изображеніе преподобнаго въ схимѣ съ закрытыми глазами и его рука—то и другое, получившія отъ огня особые оттѣнки, производятъ очень сильное впечатлѣніе.

Еще оригинальнѣе раки сама сѣнь, которая выражаетъ собою идею жизни преподобнаго Павла.

Преподобный Павелъ, сынъ московскихъ родителей благороднаго сословія, въ двадцать два года ушелъ къ преподобному Сергію Радонежскому и долго у него подвижничалъ. Войдя въ духовную силу, онъ удалился на сѣверъ въ дремучіе комельческіе лѣса и здѣсь прожилъ нѣсколько лѣтъ въ дуплѣ въ полномъ уединеніи. Перейдя затѣмъ на

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

другое мѣсто въ томъ же лѣсу, на рѣку Нурму, преподобный остался тутъ до конца дней своихъ, собралъ братію и построилъ церковь.

Дни его шли въ великомъ воздержаніи, тѣлесныхъ трудахъ и духовномъ бодрствованіи. Пищу онъ вкушалъ два раза въ недѣлю по субботамъ и воскресеньямъ, стяжалъ многіе духовные дары и въ чрезвычайныхъ подвигахъ своихъ былъ бодръ и свѣтелъ духомъ. Онъ скончался въ 1492 году десятаго января въ возрастѣ ста двѣнадцати лѣтъ, проживъ по разнымъ пустынямъ пятьдесятъ лѣтъ и въ своей обители сорокъ.

Сообразно съ этими чертами жизни преподобнаго надо было выразить непорочность его души, не познавшей мірскихъ соблазновъ, крайнюю простоту и собранность и нѣкоторую потаенность его житія. Тутъ должна была быть вмѣстѣ и келлія преподобнаго подвижника и пріютъ, напоминающій древесное дупло.

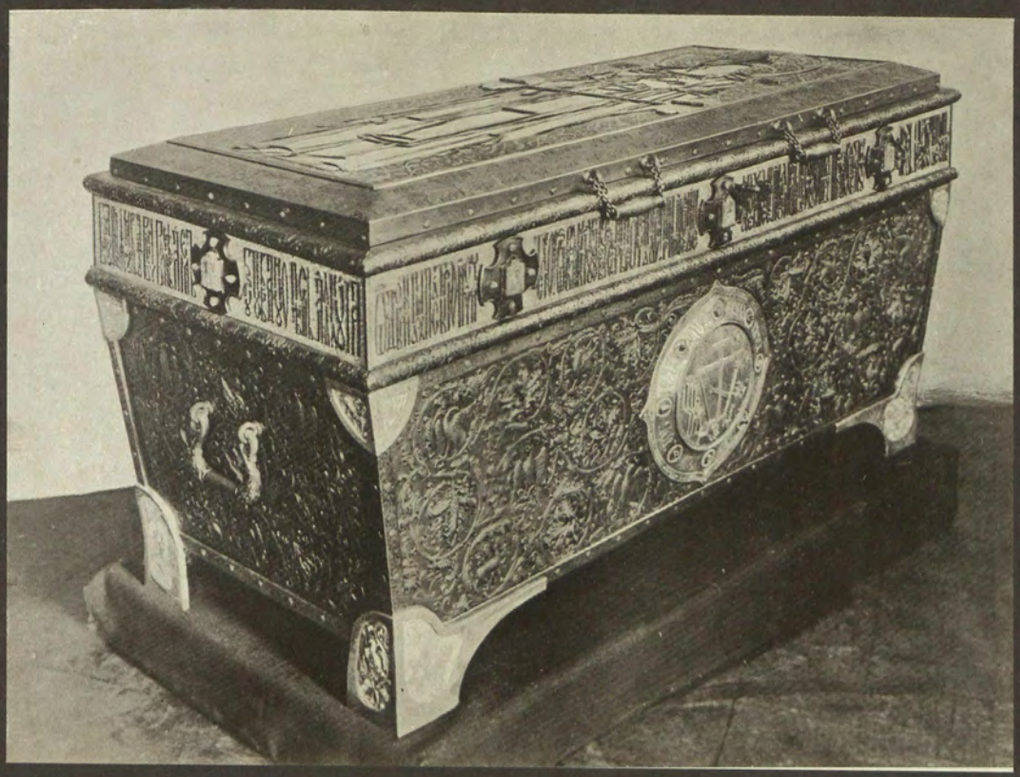
Предъ нами монолитный, мраморный покой съ прорѣзями съ четырехъ сторонъ, изъ которыхъ возстаетъ сама рака. Но между народомъ и ракой есть рѣшетка, какъ бы нѣкая тайна, отдѣляющая Преподобнаго отъ міра.

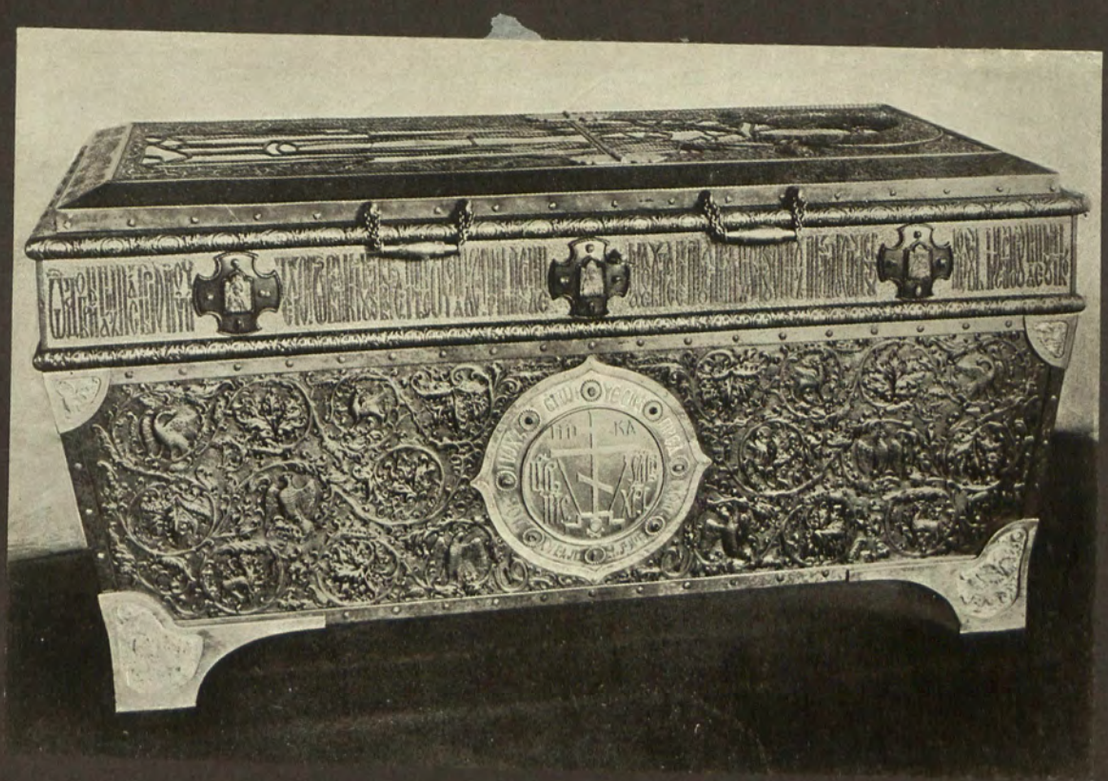
Внутри между ракой и стѣнами сѣни есть узкій проходъ. Высокій, крутой и узкій четырехскатный шатеръ рѣзной мѣди увѣнчанъ крестомъ. А съ четырехъ сторонъ, какъ воспоминаніе объ усердномъ дарѣ царской души, стоятъ высокіе стилизованные двуглавые орлы. Образа триптихи окружаютъ сѣнь съ четырехъ сторонъ, выдѣляясь на бѣломъ мраморѣ.

И все это созданіе церковнаго искусства производитъ впечатлѣніе душевной чистоты, какой-то тайны, молитвенности и вѣчнаго, блаженнаго покоя.

Е. Поселянинъ.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru





С. И. Ваткова.

Рака для Св. мощей Преп. Павла Обнорскаго.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru